

صحراء الحديثة المصرية

١٣ نوفمبر ١٩٢٩

الثنى ١٠ مليات



اقرأ في هذا العدد:

سلطان يأكل بين الكلاب والقطط - الصحافيون في البرلمان المصري المقبل

ان دريكو لا يمكن ان يؤثر فيه مناخ البلاد
الحارة لانه معد اعدادا خاصاً بطريقة نيتروجينية.
فلبن دريكو المجفف الذى يباع فى مصر يبقى دائماً
طازجا كيوم صنعه. وتدل مئات الشهادات الصادرة



من اكابر الاطباء
على تقدير قيمة
دريكو ودوامه فى
احسن حال

وما احزه دريكو من الشهرة العظيمة لم يكن حتى الآن سوى
نتيجة الشهادات الصادرة من الاطباء العديدين أوصوا باستعماله
والامهات اللواتى استفاد أطفالهن منه

عندما نوصيك باستعمال
اللبن المجفف

دريكو

فكن واثقا من
انه افضل لبن مجفف



وقد اطلع الجمهور على كيفية صنع دريكو والمواد التى يتركب منها وطريقة صناعته . فجميع الذين
يهتمون بتغذية الاطفال تغذية صحية سليمة يعترفون بجودته التى لا شك فيها والمزايا التى تنتج من استعماله
يباع فى جميع الامم افانان ومحازنه الادوية



انها في فجر سنتها الرابعة اوسع واسرع واقوى من ذي قبل



نخسة، وانها تملك موارد عديدة وان لها معامل ابحت
يديرها فنيون ماهرون وان نماذجها تجرب في ميدان واسع
ففي امكانها ان تعرض في السوق بثمان معين. سيارة ارقى
بكثير من السيارات التي يصنعها غيرها.
جرب سيارة «بوتيك» تدرك كيف استطاعت ان
تغلب على سائر السيارات بسرعة ذبوع صيتها.

- **بوتيك** -

المعهدون للقطر المصري

دباس وماركران شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة
شركة السيارات والنقلات (ديرس وشركاؤه)
٤٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية
شركة سيارات القرية بشارع المديرية بطنطا
لويس همار باسيوط

ولن تكن «بوتيك» سنة ١٩٢٩ من حيث
الجوهر نفس تلك السيارة التي فقت كل سيارة بسرعة
الاشتهار - اذ قد بيع منها سيارة في ثلاث
سنوات - فقد ادخلت فيها تحسينات جمة. فبات اكبر
واضح واسرع وامن مما كانت في أي زمن مضى. وقد
وسع قطر الطلمبة واطيل ذراعها فسمح ذلك بمضاعفة
القوة والسرعة. اضيف الى هذا الاجسام التي يصنعها
لها «فيشر» وهي اية في حسن النوق

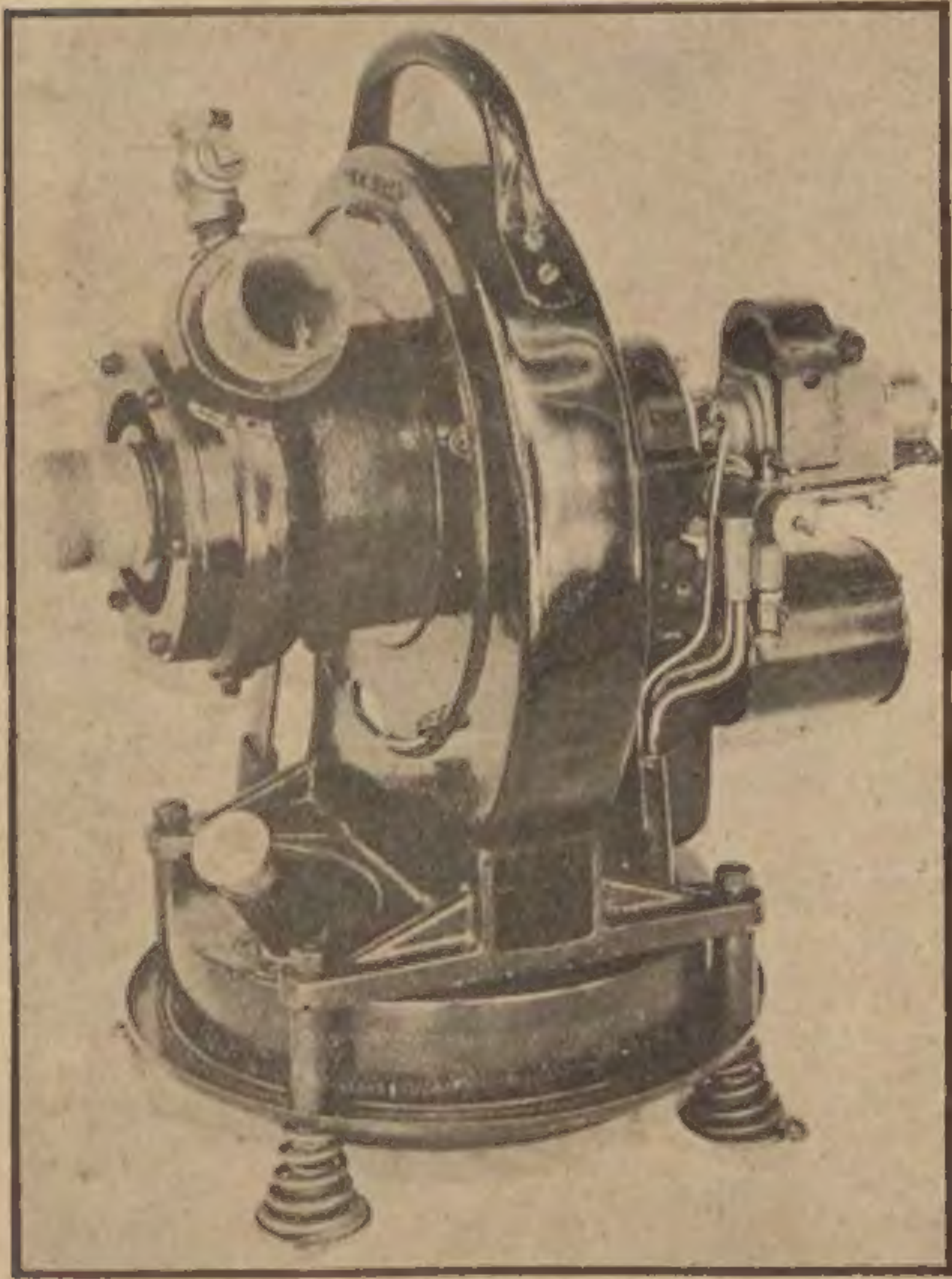
وان الالوف من الناس الذين اشتروا سيارة
«بوتيك» رغم كونها جديدة وغير مجربة لم تحب آمالهم
ولقد كانوا يعلمون ان شركة جنرال موتورز تستطيع
ان تشتري مقادير هائلة من المهمات - واذا بأسعار

المصنف

في كل مكان تريد أن تجده فيه بواسطة الطلبة الدافعة المتنقلة هو ملايت
يقضى الفن الميكانيكى العصرى اجراء الرى بطلمبات عديدة بدلا من طلمبة واحدة

استعمل طلبات هو ملايت

فهي احدث وأفيد الطلبات وأعظمها مزايا . ولا حاجة
الى وضع اساس مخصوص لها . ثم ان كل احد يستطيع ان
يستعملها . واستهلاكها قليل جدا وليس فيها حوض للتبريد .
ولا حاجة الى مهندس خصوصى للعناية بها . وهي تدار في الحال
وبسيطة وسهلة وتفرغ طنا من الماء كل دقيقتين



طلبة هو ملايت الدافعة المتنقلة



طريقة رى عصرية ثلاث طلبات صغيرة تعطى ٢٤٠٠٠ جالون ماء في الساعة

يقضى الفن الميكانيكى العصرى اجراء الرى بطلمبات عديدة
بدلا من طلمبة واحدة . ومنذ حين غير بعيد اصبحت جميع
المزارع المهمة في العالم لا تكتفي بالانتكال على طلمبة كبيرة واحدة
فقط فهذه الطلبة قد تقف لاحد الاسباب فتصبح الزراعة كلها
معرضة للخطر

فاذا حصلت على طلبات صغيرة عديدة بدلا من واحدة
فانك تستطيع أن تتأكد من ارواء مزرعتك . واذا توقفت
احداها فان البقية تظل مستمرة على عملها

من مصلحتك ان تشتريها في الحال وتستفيد من المزايا التي يجنيها جميع الذين يستعملونها

فاتنزه هذه الفرصة السانحة اليوم وخاطب في الحال

مجمع الابتكارات : — ٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة } ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ١٩

3^{me} Année - No. 19

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمى

١٣ نوفمبر سنة ١٩٢٩

13 Novembre 1929



نتائج الانتخابات المقبلة للبرلمان المصرى

مصر في اسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الاحوال في الاسبوع

في خلال الاسبوع الماضي :

اشيع أن وزارة العمال متقلقة

ورد توفيق دوس باشا على مقالة لجريدة

الدائلي تلغراف وعقد في باريس مؤتمر

مع املة الاجانب وحضره مندوبان عن مصر

وجرى ذكر مشروع المعاهدة بين

مصر وانكلترا في البرلمان الانكليزي

ونشرت جريدة الاهرام الكتاب

الاخضر لمحمد محمود باشا وأذاع الوفد

المصري وحزب الاتحاد قوائم بأسماء مرشحي

الحزبين لمجلس النواب

ونشر الوفد ندا الى الامة

مصر ووزارة العمال

اذاعت « الاهرام » تلغرافاً خاصاً

لمراسلها في لندن تحت عنوان « هل تستقيل

وزارة العمال البريطانية ؟ » قال فيه :

« اشار بعض الصحف الى مشادة بين

أعضاء حزب العمال البرلمانيين فيما يتعلق

بمسألة مساعدة العمال العاطلين التي يطلب

نحو خمسين من أعضاء الحزب زيادتها

زيادة كبيرة بينما رئيس الوزراء ووزير

المالية ووزير العمل المس بونفيلد يقولون

ان الزيادة المطلوبة تكلف البلاد نحو ١٣

مليون جنيه في السنة . وهو أمر غير مستطاع

في الحالة المالية الحاضرة . وتوقع الصحف

من الوزارة أن تتساهل بعض التساهل .

ولكن الوزارة تتوعد بالاستقالة اذا اخرج

مركزها نواب حزب العمال بمشاكستهم

وعدم ولائهم ،

ولم تعلق الاهرام بكلمة على هذا

التلغراف . ولكن الرأي العام اهتم به اهتماما

عظيما . وكان حديث الاندية والمجالس

النهار بطوله . وعدته جريدة « الاخبار »

في نبذة طويلة فاتحة انقلاب خطير للسألة

المصرية .

وعنيت به جريدة « كوكب الشرق »

فكتبت مقالة افتتاحية بتوقيع الاستاذ

« عباس محمود العقاد » حملت بها على

« الاهرام »

جلالة الملك ومشروع المعاهدة

كان المستر ارشيد بارتلت مندوب

جريدة الدائلي تلغراف في مصر كتب رسالة

الى جريدته قال فيها ان صاحب الجلالة

الملك فؤاد معارض للاتفاق بين مصر

وبريطانيا . وعلل المكاتب هذه المعارضة

بآراء لا تطابق الحقيقة

ونقلت التلغرافات الخاصة هذه الرسالة

فلم يهتم بها احد الكتاب اهتماما جدياً .

واكتفت صحف الوفد بالطعن على الكاتب

واتهام الاحرار الدستوريين بانهم هم الذين

أملوا عليه المقال

وفي هذا الاسبوع نشرت الدائلي تلغراف

مقالة لصاحب السعادة توفيق دوس باشا ،

فند بها براهين المستر بارتلت مؤيدا بالحجج

القوية تفاني جلالة الملك في تأييد الدستور

والدفاع عنه ورغبة جلالته الصادقة في انهاء

الحالة الحاضرة بابرام المعاهدة

وختم رسالته بقوله : « وعندي ما يعثني

على الاعتقاد بان الوفديين — وقد كنت

دائما من معارضتهم — استفادوا كثيراً من

الماضي . وآمل انهم متى تقلدوا زمام الحكم

يدركون انه اذا عقدت المعاهدة صار مصير

الحياة النيابية في يدهم فيبدلون الجهد ليحكموا

حكما يكون اصلح مما فعلوا حتى الآن ، فاذا

لم ينجحوا فالشعب المصري نفسه — وليس

الملك فؤاد — يسقط نظام الحكم ويطلب

ما يسمونه دكتاتورية طيبة . ومن بواعث

الاسف الحقيقي ان يتوارى الدستور .

ولكن اذا وقع هذا الامر ، : معناه يكون

ان مصر اثبتت انها غير صالحة له الى اجل

مسمى .

وكانت هذه الآراء داعية لطعن عنيف

من جرائد الوفد . فشهرت بالاستاذ توفيق

دوس باشا وقالت انه لا يقصد برسالة

خدمة البلاد والمعاهدة بل يهدف السيل

لإعادة الحكم الدكتاتوري

الكتاب الاخضر المصري

كان المتفق عليه ان ينشر الكتاب

الاخضر الذي دونه صاحب الدولة محمد

محمود باشا عن المفاوضات ، في لندن ومصر

في وقت واحد . ولكن جريدة « الاهرام »

حصلت على نسخة من هذا الكتاب ونشرته

فاحدث نشره ضجة في جميع الاوساط

السياسية رددها صحف لندن فقالت « التيمس »

ان هذا النشر انما هو تسرب خطير آخر

المواقف رسمية شبيه بذلك الذي حدث في

نفس الصحيفة (الاهرام) في فبراير الماضي

حيث نشرت الاتفاق الخاص بتعويضات

الحرب وقرض سنة ١٨٨٥ . وتصرح

الدوائر الحكومية أن الكتاب لم يكن قد

اعد للنشر بعد . وقد اخبرنا محمد محمود باشا

الذي وضعه أنه لم يسمح بنشره الآن . ويعد

الامر قد حدث في غير الوقت الملائم ،

والكتاب وثيقة من اهم الوثائق المصرية

الحديثة . وهو يلقي ضوءا ساطعاً على

المجهودات التي بذلها صاحب الدولة محمد

محمود باشا في اثناء مفاوضاته الانكليزي في

الصيف الماضي

ومهما يكن من امر نشره فان دراسته

فرض واجب على كل مصري

قالت « الاهرام » في فصل افتتاحي ...

ان الذي يطالع هذا الكتاب يقف منه على ما لا يستطيع ان يقف عليه من المواد التي نشرت ... فان قرأه هذه المواد لا تؤدي الى الاذهان المرمى الصحيح المراد منها اذا لم يطالع القارى تلك المواد التي تشرحها ، وقالت جريدة « كوكب الشرق » ان الكتاب مقالة جدلية يدافع فيها محمد محمود عن نفسه او يحاول ان يظهر نفسه بعد الذي ارتكبه من الجناية العظمى بتعطيل الدستور ومحاربة الامة في اذن امانها واسمى حقوقها ولن ينفعه الآن دفاع ولا تبرير فلن تبيض له صحيفة ولن يبيض له وجه مؤتمر معاملة الاجانب

عقد في باريس مؤتمر معاملة الاجانب الذي عنيت بتنظيمه جمعية الامم للنظر في معاملة الاجانب في غير بلادهم بمثل معاملة اهالي البلاد ذاتهم ،

وقد مثل مصر في هذا المؤتمر كل من محمود غنري باشا وزير مصر المفوض في باريس والمسؤول ليقان ده بلفون المستشار الملكي بالحكومة المصرية . وقدا مذكورة وضمتها وزارة الخارجية عن الامتيازات والقي غنري باشا خطبة مسببة صرح فيها بان مصر مكرهة على تفضيل الاجانب على رعاياها في المعاملة . وطالب بالغاء الامتيازات الاجنبية

ولاشك في ان المذكرة المصرية وتصريحات وزير مصر قد انارت السيل امام مندوبي الدول . وستكون البيانات التي تسجل في تقرير المؤتمر عاملا قويا لاقناع الدول بخطاب مصر في تعديل اختصاص المحاكم المختلطة تمهيدا لالغاء الامتيازات لمساواة الاجانب والمصريين في المعاملة والامتيازات اسوة بما هو جار في جميع البلدان والحكومات التي تعرض لذاتها شخصية وكرامة

مصر في البرلمان الانكليزي

سأل المستر جراتندو بل في مجلس العموم الانكليزي عما اذا كانت وزارة الخارجية تستطيع الادلاء ببيان عن

مقترحات المعاهدة بين انكلترا ومصر . فاجاب المستر هندرسن سلباً . ثم قال : انه قبل ان نخطو خطوة جديدة في هذا الموضوع يجب ان ننظر اجتماع البرلمان المصري الذي يجرى انتخابه قريبا

وسئل وزير الخارجية عما اذا كان قد تلقى اقتراحا بوضع قنال السويس تحت سيطرة جمعية الامم فرد بانه لم يصل الى الحكومة البريطانية اي اقتراح في هذا الصدد لا من جمعية الامم ولا من دولة اجنبية

وطلب بعضهم نشر الآراء والاقتراحات التي ابدتها نيوزيلندا واستراليا بشأن مشروع المعاهدة مع مصر . فرد المستر بونسي بقوله : اظن ان المجلس قد وافق بوجه عام على ار اذاعة مراسلات المشاورة بين حكومة الدمنيون وبيننا أمر غير مرغوب فيه وقال اللورد بارمور في جوابه للبركيز

سلسبرى في مجلس اللوردات ان الحكومة ترى ان المناقشة في مشروع الاتفاق مع مصر ليست من المصلحة العامة ولا سببا قبل انتهاء الانتخابات في مصر

ولا جدال في هذه الاجوبة قد أقفلت أبواب الكلام التي أراد بعضهم فتحها لينفذوا منها الى وضع عراقيل في سبيل مشروع المعاهدة

بل قد قطعت هذه الاجوبة خط الرجعة على من يريدون ان يستفزوا الوفد المصري لاعلان رأيه تفصيلا في المشروع قبل ان يعقد البرلمان

رجال القضاء الحزبيون

اذاع الوفد بيانا باسماء مرشحيه ، في دوائر القطر الانتخابية ، لكراسي مجلس النواب . وكتبت جريدتا البلاغ وكوكب الشرق مقالات أعلنت فيها بوجه الاجمال فضائل هؤلاء المرشحين وما تنتظره البلاد على ايديهم من الخير . فبنت جريدة « السياسة » وما يتبعها من صحف معارضة للوفد بالتشهير ببعض المرشحين والتعريض بشخصياتهم وقامت مناقشة عنيفة بين « السياسة » و « البلاغ » بشأن ترشيح ثلاثة من رجال

القضاء منهم اثنان من المستشارين السابقين ومستشار لا يزال يجلس على كرسي القضاء ورأى « السياسي » انه لا يصح لرجال القضاء وعلى الاخص من كان منهم في منصبه ان يعلنوا انضمامهم الى حزب معين . لان هذا الاعلان يجعل المتقاضين غير مطمئنين اليهم وتبني السياسة رأيا هذا علي ان المستشارين السابقين كانوا قد حكما في قضايا لمصلحة الوفدين نداء الوفد للامة

في مساء يوم الاحد الماضي اذاع الوفد نداءً تكلم فيه عن تعطيل الدستور . وقال ان الله اذن للحياة النيابية ان تعود بفضل جهاد الامة وصبرها ، كما قدر للدكتاتورية المزيقة ان يزول جزاء لها على جنائياتها وغدرها ، ثم وجه كلامه الى الناخبين ورددت فيه العبارات الآتية

« ان تثبيت قواعد الدستور ، وسن الضمانات التشريعية التي تصون نصوصه وأحكامه من العبث سيكون من أهم ما يشغل بال البرلمان

« وانجاز مشروعات الاصلاحات الداخلية التي اهتم بها البرلمان منذ دورته الاولى ستكون كلها في مقدمة ما يعني به البرلمان المقبل من الشؤون

وكذلك ، فان امام البرلمان مهمة خطيرة لها أكبر الاثر في مستقبل البلاد ، وهي المقترحات الانكليزية الاخيرة وابداء الرأي فيها

« ونظراً لروح المودة والوفاق التي أملت مقترحات مستر هندرسون ، فان الوفد عاهد العزم على انتهاز الفرصة التي هيأتها تلك المقترحات للوصول الى اتفاق وطيد شريف بين البلدين

« ومن المتحقق ان الجو المشبع بروح المودة والثقة التي تسود الآن العلاقات بيننا وبين الانكليز بما يساعد مساعدة جديدة على نجاح هذه المهمة ،

ولا بد ان هذا النداء سيكون موضوع الأخذ والرد بين رجال القلم في الاسبوع القادم .

جمعية الانس ومستطرفات ادبائها

نكتة من عثمان بك جلال تهدي غضب اسماعيل باشا

ضل الرسول طريقه الى المنزل . هو يعلم أنه قائم في حارة البرقوقية تلك العطفة التي تبثدي عند منحرج شارع الخرنفش وتنتهي في سفح جامع السلطان برقوق لافائدة منها لحركة المرور سوى أن المصلين يخرجون منها يوم الجمعة إذا اشتد الضغط على بابيه الكبير في شارع النحاسين . ولما كان هذا الحى مكتظا بالجوامع والزوايا ، ولما كان هذا المسجد الأثرى يسع عشرات الآلاف هو وجامع قلاوون الملاصق له ، فان فائدتها المزعومة تعود افتراضاً محضاً . وتؤكد عدم الفائدة من تعداد المصلين وما أقل عددهم . فهي والحال هكذا مثل الزائدة المعوبة — أو المصران الأعور — لانفع لها أما ضررها فأكد : فيوتها متداخلة متعاقبة بحيث تقبل الشمس ذوابات المنازل ولا تنفذ الى أرضها ، وتهب عليها الرياح من الشارع فتتركه ، ويقف النسيم يبابها حائرا ثم يرتد .

ومعذور من يضل طريقه في هذا الحى المظلم المتشابكة شوارعه المتشابهة حواربه . بعد المغرب تغلق الحوانيت ويغوب الناس الى مشاومهم وبعد صلاة العشاء تنقطع الرجل ، ويخيم صمت القبور . لقد ماتت الحركة الا من القهاوى . ومع ذلك فالقليل من القهاوى : يسهر ، الى ما بعد منتصف الليل وهب الرجل فسكر في أن يرشده الحفير ، فأين يلتمسه وانى يتهدى اليه اذا لم ينم عنه شيخيره ؟

وأخيراً سمع ضحكات وأصوات فدف نحوها . فاذا سجادة مفروشة فوق حصيرة . أفسح منها مساحة يتفاكهون ويتنادرون على ضوء مصباح كليل النور تتعثر أشعته في

زجاج فانوس ضخم يحجب أكثرها . فتلقوه بالتأهيل والترحيب بادی ذى بد . علي زعم أنه احد أعضاء جمعية الانس . ثم ما لبثوا أن تبينوا أنه غريب : الرسول — السلام عليكم أحدهم — لولا سلامك غلب كلامك لا كلت لحملك قبل عظامك . ايش تريد ؟ الرسول — أنا من السراية أحدهم — سلامة عقلك !! الى يخسر السراية ما يخرجش منها الا على ظهره الرسول — سراية عابدين ياسيدنا أحدهم — لا مؤاخذه مش باين عليك الرسول — أنا قواس في السراية أحدهم — تشرفنا !! وبعدين الرسول — أمرنى ، باش آغا ، انى اذهب لمنزل محمد بك عثمان

أحدهم — محمد عثمان المغنى ؟ بيته في السيدة ، وسهر ان الليله دى في حوش الشرقاوى الرسول — حملك علي . قصدى أسأل على بيت محمد بك عثمان جلال أحدهم — خير ان شاء الله . اتفضل استريح ... والا ان كنت مستعجل نبعث واحد يوصلك لحد باب البيت الرسول — متشكر . لازم أقابل . البك ، لأنى تهت وضيعت وقت كثير كان زهانى وصلت الخبر من ساعة . نهايته الحمد لله مات آخرتش برده

أحدهم — الحاره اللي قدامك هى حارة البرقوقية . واطن أنها ضلله عليك . اتفضل هنا وأنا أعطى خبر لبيه ... مش أقول له ان واحد قواس من سراية عابدين عايزك ؟ الرسول — زي كده !! لم يكن ، أحدهم ، هذا سوى المرحوم

محمد عثمان بك جلال ، قد اعتاد في ليالى الصيف هو وجماعة من أمراء الظرف والفكاهة أن يحبوا الليل حتى نحواً من نصفه ، يأمر به حصيرة وسجادة ، يفرشان قبالة حارة البرقوقية . وكان مفروضاً علي من يتقدم للالتحاق بجمعية الانس ، أن يركبه عضو ويقص عدداً معيناً من الحكايات ، الجديدة الفكاهية ويطارحهم النكتة . وقد اشتهر القاهريون بضرب من الفكاهة خاص بهم . وهنا أقرر أن رجلاً ، ونواده من ابتكار القاهريين . وكذلك أبو النواس الفكاهة ، لا أبو نواس الشاعر . وقد كان لكل حى — أو كل حارة — نابغة في النكتة . فاذا كان فرح — عرس — شهد المدعوون صراعاً لطيفاً بين الافذاذ في القوافي ، وقد استحالت هذه المساجلات الى لون آخر شائع بين ظرفاء اليوم من أمثال الاستاذ عبد العزيز البشرى وشاعر الشباب أحمد رامى وحافظ بك ابراهيم والقصصى المشهور الاستاذ محمود طاهر لاشين والاستاذ محمد باشات المحامى ، يتولي ظريف مداعبة من يلتمس فيه عيباً ظاهراً في تكوينه أو خلقه أو يقع له على سقطة أثناء الحديث . ويطلق برسل النكتة في أثر النكتة رفيقا في المبالغة كيسا في ايراد المفارقات ، يغالط في الوصف مغالطة يسيغها الذوق ويستطيعها . والآن أخذت الفكاهة القاهرية أسلوباً سيصل في مرجونا الى الكمال في القصة الروائية والتمثيلية . وللا تاذ حسين شفيق المصرى والاستاذ ابراهيم دسوقي أباطه بك والاستاذ محمد فكري أباطه والاستاذ طاهر حقي بدائع في هذا الفن الذى أغنى بحق ادبنا . وجاء الاستاذ عبد القادر المازنى

بأنفس ما أثمرته روح الظرف القاهرة
فهذا الظرف القاهري مرده أذن إلى
جمعية الانس، كما كان يسميها أهل حي
الخرنقش قد وضع بذرتة بلا شك محمد بك
عثمان جلال لأنه كان مرح المزاج طروب
الفؤاد قد توفّر على الأدبين العربي والفرنسي
وهما متقاربان من حيث طبيعة الفكاهة.

روى الرسول ظمأه إلى التحرر من
قيود الرسميات في سراي الخديو اسماعيل
والعيش في بيئة أكبر شأنه فيها أنه الانسان
الميكانيكي يتصرف في ارادته سواء ويصرفه
الرؤساء على هواهم

وفما هو ثمل محبور قدم جلال بك على
صهوة دحمار حصاوى، وكان لهذا النوع
من أصحاب أنكر الاصوات، شأن فاخر
السيارات اليوم. وخاطب الرسول بلهجة
السيد وأثنى صوب السراي حيثما

ذات عشية علم اسماعيل العظيم أن سرقة
اقترفت في «اصطبلاته». فقد سرق مجهول
«رشته» و«حصان حصاوى» أهده له أحد
أعيان الصعيد. فثار كالبركان ولم ينج من
تأنيبه اللاذع كبار رجال البلاط الذين أرسلوا
في طلب محمد عثمان بك جلال كما يسكب
على أعصاب «أفندينا» الملتبة رُقراقاً عذبا
من سحره الضاحك. فقد كانوا على علم
بمكانة الفنان الكبير عند «ولى النعم»

وفد محمد عثمان بك جلال والخديو
اسماعيل في أقصى حالات احتياجه، ودخل
عليه دون استئذان كالعادة. فرحب به وأدنى
منه مجلسه. فسأله جلال بك ماذا دم البلاد؟
هل أغار عليها عدو على حين غفلة حمايتها؟
أم فتنة اضطربت نارها فجأة؟
فقال الخديو: بل الأمر أدهم من ذلك
فصاح جلال بك: فهل حاول أئيم
الاعتداء على حياة أفندينا؟

فأجاب اسماعيل: لقد سرفت «رشته»
من الفضة — سرفت من اصطبلاتى أنا:
فكيف برعيتي؟ انهم بلا ريب يسرقون في
وضح النهار وينهبون ولا من يدفع عنهم
الصوص. لقد أعجبني «الحمار الحساوى»
الذى أهديته «.....» وأعجبني
«رشته» الفضية التي تقاءت منها بارتقاء
الصناعة في بلادى فأوصيت بالعناية به.
فكانت النتيجة أن سرفت «الرشته».....
فابتدره محمد بك عثمان جلال بقوله:
ياسلام يا أفندينا!! نزع نفسك علشان
«رشته» فضة. وعلى رأى المثل وانت

سيد العارفين «تبقى في بقك وتقسم لغيرك»
فضحك اسماعيل العظيم وهدأت سورة
غضبه.....

«أحمد خيرى سعيد»

ملحوظة — وقع خطأ في مقالى عن
ابراهيم المويلحي هو أن سليمان القانوني هو
الذى دحر السلطان الغورى والحقيقة أن
سليم هو الذى فعل ذلك، كذلك ليس اسم
كتاب المويلحي «هنا وهناك» بل «ما هناك»
ويرجع ذلك إلى أننى كثير الشطب وأحيانا
تدرك الحيرة صفاف الحروف والمصحح —
خيرى

الفلم الناطق والمسرح — ١٠٠٠ ر. جنيه لمراقبة اخراج رواية

جديدة من وسائل اللهو والتسلية
وربما كان وجود الفلم الناطق من
حسن حظ المؤلفين أكثر من سواهم فقد
كان مؤلفوا الروايات التمثيلية حتى الآن
يربحون من اخراجها على المسرح. وإذا
كانت راقية جدا فانهم يربحون من اخراجها
بالسينما الصامت ومن طبعها وترجمتها. أما
الآن فلهيهم مورد جديد يفوق جميع هذه
الموارد مجتمعة، وهو الفلم الناطق. فالمؤلف
الذى تروج روايته على المسرح يستطيع
ان يربح منها بواسطة الفلم الناطق اضعاف
ما يربح من تمثيلها على المسرح

ان اقصى ما يستطيع مؤلف روائى
مسرحي في هذا العصر ان يكسبه في السنة
الواحدة من روايته هو ١٠٠٠ ر. جنيه
اي بمعدل ١٠ بالمئة من دخلها اذا كان هذا
الدخل الذى جنيه في الاسبوع، ومع ذلك
فان مؤلف احدى الروايات المشهورة في
لندن قبض ١٠ الاف جنيه لكي يذهب
الى هوليوود اسابيع قليلة فقط ليشرف على
اخراج احدى رواياته بالسينما الناطق
فاذا كان هذا السينما خطرا على المسرح
فخطره من ناحية التأليف، لأن المبالغ التي
يتقاضها المؤلفون ستزداد كثيرا، والا
فانهم ينصرفون الى السينما الناطق

ظن كثيرون من ارباب فن السينما ان
الفلم الناطق لابد ان يؤثر تأثيرا كبيرا في
الفلم الصامت، ولكن ظهر بعد ذلك ان
التمثيل للفلم الصامت يختلف كل الاختلاف
عن التمثيل للفلم الناطق. وان ما يراه المرء
في الاول غير ما يراه في الثاني

ثم زعم البعض ايضا ان الفلم الناطق
سيقتل المسرح بدعوى ان المرء يستطيع
وهو في القاهرة مثلا ان يرى جوقة مثلث
احدى الروايات المشهورة في باريس او
في لندن او في برلين. ويسمع اصوات
تمثيلها وغنائهم ويشاهد اخراجها الجميل،
فهو يستغنى بها والحالة هذه عن مشاهدة
روايات اخرى على مسرح حقيقى

ولكن الحقيقة هي ان الفلم الناطق
لايستطيع مهما بلغ من الترقى ان يغني
الناس عن المسرح او عن السينما الصامت.
وشأنه في ذلك شأن الفونوغراف، فانك
مهما سمعت اسطوانات ام كلثوم مثلا من
الفونوغراف لا يخطر لك في بال ان تستغنى
عن سماع صوت ام كلثوم ذاتها متى توفر
ذلك، فالفلم الناطق ليس سوى فن جديد،
من نظائر الفنون المشابهة له. فهو لا يغنيك
عن غيره ولكنه يخلق لك وسيلة

ليتني عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل أن حياتك عبارة عن سلسلة اختبارات طويلة لا تمر بك
احدى حلقاتها حتي تتلوها أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعاقب بحب فتاة تملك عليك جوارحك تفكر كل يوم في مشتري
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشتري أشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تزوج تفكر في تأثيث منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من أنواع الرياش
والاواني وغرف النوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات العديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولداً تقربه عيناك تصبح أمام اختبارات أخرى . اذ لابد من
مشتري ملابس اللطيفة الصغيرة ومركبته وسريره وما يتبع ذلك من اللعب واللوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تمضي وأنت لا تشعر بها . فتجد أمامك واجبات
جديدة نحو الصغير ، وتفكر في مشتري لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب وألعاب
مدرسية وما أشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد أن كل غرفة في منزلك تحتاج الي اختبار شيء
ملائم لها ، وأن كل نوع من أنواع الطعام يحتاج الي ذوق خاص والى اختيار مواده الاولى
وانتخابها من بين أصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك أمام أشياء كثيرة تحتاج
اليها وتحار في اختيار أجودها طمعاً في لذة العيش ورفاهية الحياة

واذا فكيف تصل الي اختيار أفضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي ترى نفسك في
حاجة اليها ، وكيف تستطيع أن تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه ؟ بل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون أن تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعاً آخر؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي أن تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهى دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها

المواد التي كان العرب يكتبون عليها ؟

عظام الحيوانات وجلودها وألياف الاشجار بدلا من الورق

كانت الأمم السابقة تكتب على المواد التي تصل اليها أيديها من مواد لادها الطبيعية فكان أهل الصين يكتبون على ورق يصنعونه من الحشيش والكلا^١ ونهم أخذ الناس صناعة لورق .

وكان أهل الهند يكتبون على خرق الحرير الأبيض . وأهل فارس على جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش المدبوجة وكان قدماء المصريين يكتبون على جدران مقابرهم ومعابدهم وعلى ورق البردى .

وكان أهل بابل يكتبون على الطوب والخزف . أما العرب فقد كتبوا على كل هذه الأشياء واليك التفصيل :

١ - العصب :

وهي جريدة النخيل التي لا خوص عليها وطولها يتراوح أحيانا بين قدم ونصف قدم وعرضها ثلاثة أرباع القدم وقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم أحد كتبه عليها . كما كان القرآن أثناء نزوله يكتب عليها .

٢ - الخفاف :

وهي حجارة بيضاء خفيفة ولم يعثر حتى الآن على كتابة منقوشة على أحجار كهذه الا ان المعروف ان الرسول قبض والقرآن يكتب عليها وعلى العصب .

٣ - العظام :

وهي ألواح كبيرة من عظام الحيوانات ويوجد بدار الكتب الملكية مجموعة من هذه العظام عليها كتابات ولكنها وبالاسف غير مؤرخة .

٤ - الخزف والشقف :

كان مستعملا بمصر في عهد الرومان والاقباط وعند البابليين لكن استعماله في عهد العرب كان قليلا وبار الكتب مقدار قليل منه . وفي دار الآثار العربية قطعة مؤرخة سنة ١٠١ هجرية وقد استعمل في جزيرة العرب بكثرة ولكنه كان

يستعمل للكتابات القصيرة والفرق في استعماله عند البابليين وعند العرب ان الأولين كانوا يحرقونه بالنار فالكتابة في الخزف ذاته والعرب كانت تستعمله للكتابة بالمداد .

٥ - ألواح الخشب :

اذا أريدت الزينة فهذه آثار السلف أصدق شاهد ودليل . وأما الكتابة عليها لمعامل فليس لدينا ما يؤيد ما سوى قطعة غير كاملة بدار الكتب المصرية مكتوبة على وجهها سورة (الفجر) حفرأ



قطعة من الخزف الذي كان يكتب عليه في صدر الاسلام

٦ - المعادن :

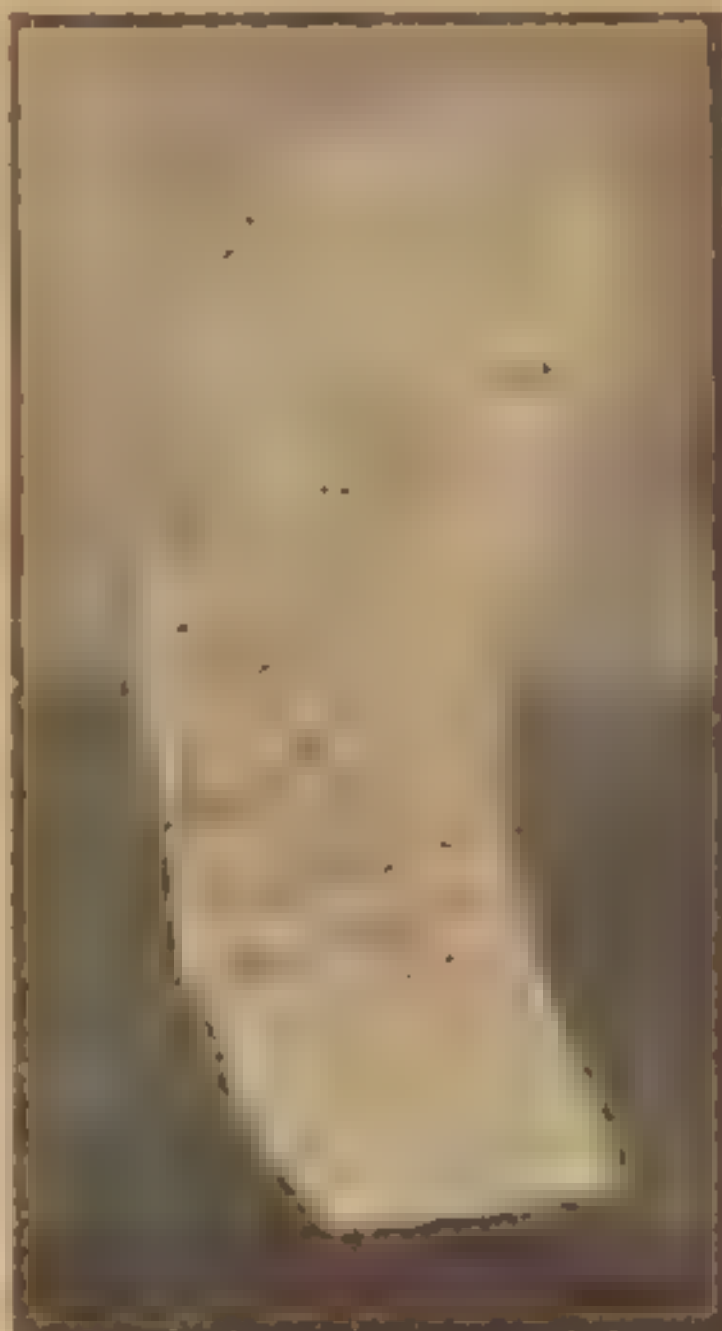
واعنى بها أنواع الحديد والنحاس والفضة مما يستعمل للنقود . وأول من استعمل الكتابة العربية على النقود هو الخليفة لأموى عبد الملك ابن مروان

ثم ترفت هذه الصناعة وانتشرت في اقطار الدنيا

٧ - الاحجار :

استعمل العرب الكتابة على الاحجار للزينة والزخرفة حتى غدت احدى مفاخرهم المعمارية وعنه أخذ كثير من ممالك أوروبا الزخرفة العربية .

قطعة من المعظم مكتوب فيها اسم ابو عبد الله الحسن بن علي واحد من اسماء



فقد ظل الافرنج - حتى بعد استرداد صقلية واسبانيا - يكتبون بالعربية على المباني العمومية أو العمارات الملكية وكانت اللسان الرسمي في صقلية على عهد رجار ومن خلفه من الملوك بعد انقراض الحكومة الاسلامية فيها - هذا ما رواه عبد الفتاح افندى عباده - واكبر شاهد على استعمال الخط العربي عند الافرنج في النقوش والكتابة على مبانيهم الملكية في ذلك العهد كتابة عربية على قبر الامبراطور فردريك الثاني في (بالرم) بصقلية وقد استعمل الافرنج ذلك في عدة حكومات وبأمر خصوصية ورسمية

٨ - الآدم :

وهي قسمين من حيث انتشار الاستعمال

الاشياء الرسمية وكتابة القرآن الكريم . وحجمه كبير . ويوجد بدار الكتب مصاحف مكتوبة على ورق من هذا النوع مقاسها يتفاوت بين ٦٠ × ٥٤ سنتيمترا و ٧٠ × ٤٨ س.م واستعمل الرق في بلاد المغرب في أواخر القرن الرابع أو في أوائل القرن الخامس الهجري ٩ - النسيج :

وهذا أيضاً كتب عليه للزينة لا للعمليات ولكن الأمر لم يكن يخلو من نسيج صنع للكتابة خصيصاً وهو قسمان :

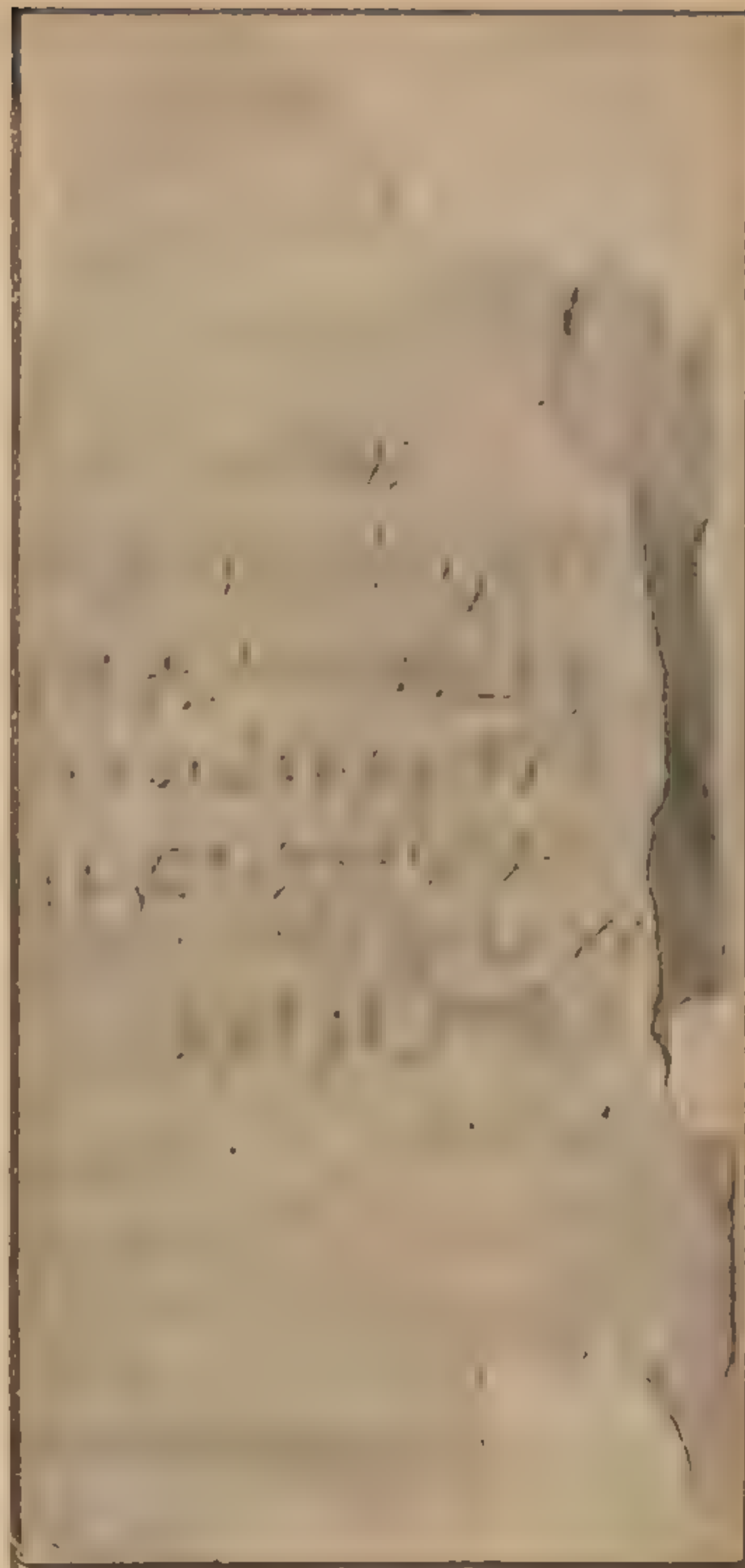
أ - الحرير :

ذكرنا في أول هذا المقال أن أهل الهند كتبوا على خرق الحرير الأبيض وعنه أخذ العرب هذه الصناعة ولكن لم ينتشر استعماله لعدم متانته ولتعرضه للناف السريع فضلاً عن كون الحاجة تدعو إلى الاكثار منه ويسمونه في العراق المهران

ب - القباطى :

وهو نسيج مصرى كانوا يسمونه بالقباطى وعليه كتبت المعلقات السبع قبل الاسلام . واستعمله الامويون في مخابراتهم ١٠ - النبات :

وهذا يقسم الى قسمين (أ) النبات نفسه (ب) ما صنع منه أ - البايروس : وهو ورق النبات النامى على ضفاف



قطعة من الخشب قد حُفرت عليها البسلة وصورة الفجر

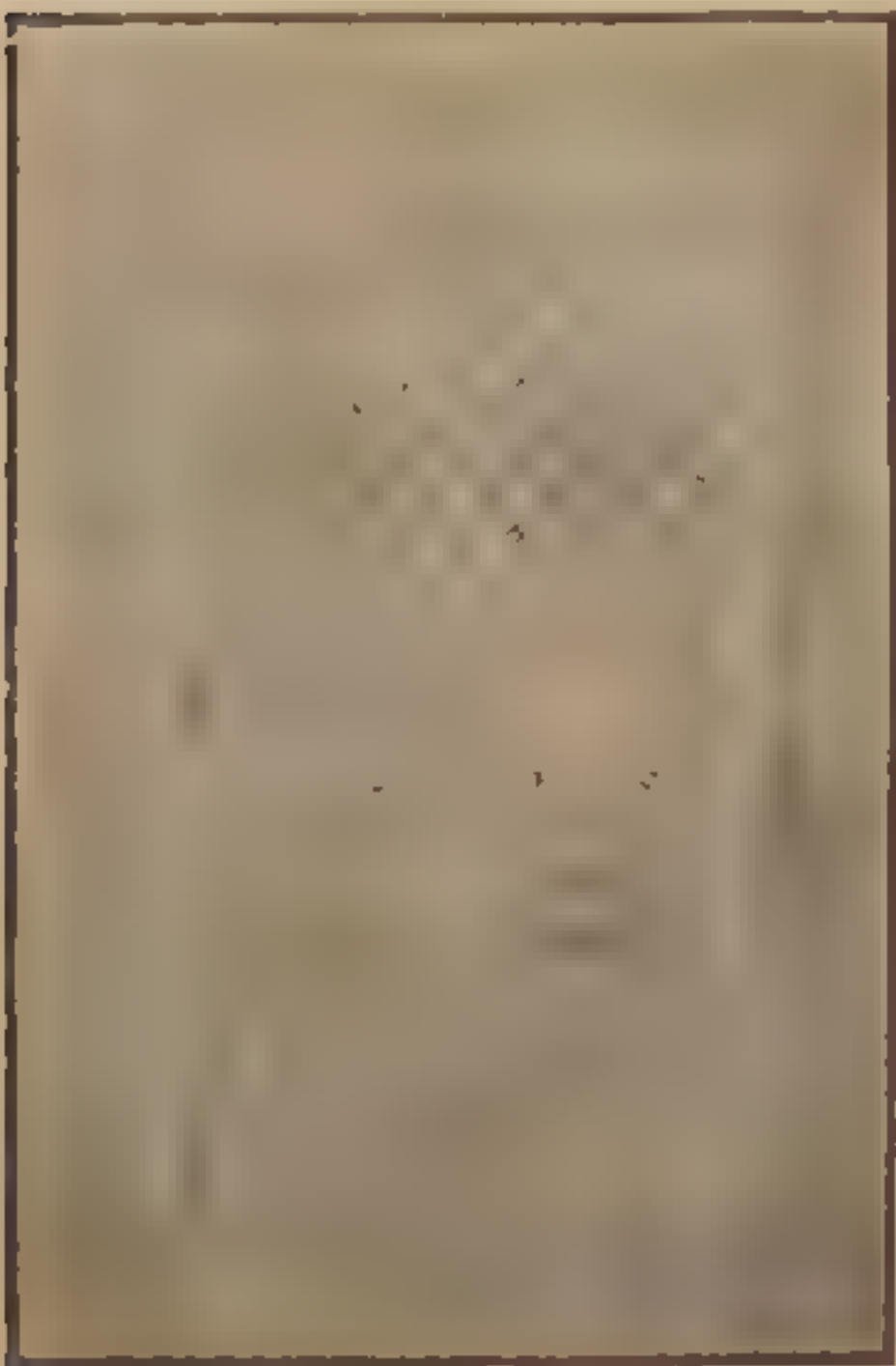
١ - جلود الحيوانات المجففة بجلود البقر والجواميس والغنم والابل . ويوجد بدار الكتب المصرية قطع منها عليها كتابات أقدمها مؤرخ سنة ٢٣٣ هـ

ب - الرق :

وهو ما يرقق من الجلود ليكتب عليه وقد ظل استعماله شائعاً حتى عصر الرشيد العباسى فامر الناس بتركه لانه يقبل الحك والتزوير . وقد ذكره حسان بن ثابت رضى الله عنه وكان يسميه الورق القشيب . وكانت معلقة (طرفة بن العبد) مكتوبة على نوع من الورق يسمونه القرطاس الشامى ويوجد نوع آخر من الرق يسمونه (السبت اليماني) كان يستعمل في كتابة

النيل والمعروف باسم (البردى) ويسمى أيضاً القرطاس المصري وكان شائعاً لا في مصر فقط بل في العالم القديم كله وكان معروفاً في بلاد العرب ومستعملاً في المخابرات أمراء الدولة العباسية وكان يكتب على البردى بمصر تارة بالعربية وحدها وطوراً بالعربية مصحوبة بالترجمة الرومية أو الترجمة القبطية وفي عهد المأمون استقل اللسان العربى بالمخبرة وحدها . وقد أمر الرشيد ألا يكتب القرآن الا عليه وعلي (الكاغد) لمتانته وعدم قبوله للغش والتزوير لانه متى كشط ظهر كشطه واذا محى شيء منه فسد . وقد ظل (البردى) مادة أساسية للكتابة حتى ظهرت صناعة الورق فاخذ في الانحطاط كلما ازداد انتشار صناعة الورق حتى اختفت صناعة البايروس من الوجود في النصف الأول من القرن الرابع الهجرى وآخر قطعة عليها كتابة عربية في الكتب المصرية تاريخها سنة ٣١٩ هجرية ويوجد بمكتبة (فينا) قطعة تاريخها سنة ٣٢٨ هجرية . ب - الورق :

ويسمى (الكاغد) وهو لفظ فارسي يدل على سلطة الفرس في الدولة العباسية



جلد مصحف شريف من زمن سلطة المماليك : وقد حوت هذه التريفة بدائع الفن وزخرفته سم على جوانبها الاربعة كتبت آية لا يكلف الله نفساً الا وسعها ... الآية .

التي كان لها الفضل في جعله أساساً لمواد الكتابة .

ومن أسمائه أيضاً (القرطاس) وهو مأخوذ من لفظ « Carta » اليونانية

ويظن ان الصينيين هم أول من استعملوه وقد برعوا في صناعته وانتشرت في ديارهم فلما فتح المسلمون (سمرقند) اخذوا عنهم صناعة الورق .

ومع ان للعرب الفضل في نقل هذه الصناعة من الصين الى بلاد

العالم فانهم لم يهتموا لها بادى ذي بدء واقدم كتابة مكتوبة على ورق مؤرخ كانت في سنة ٢٥٦ هجرية وربما كانت في بغداد .

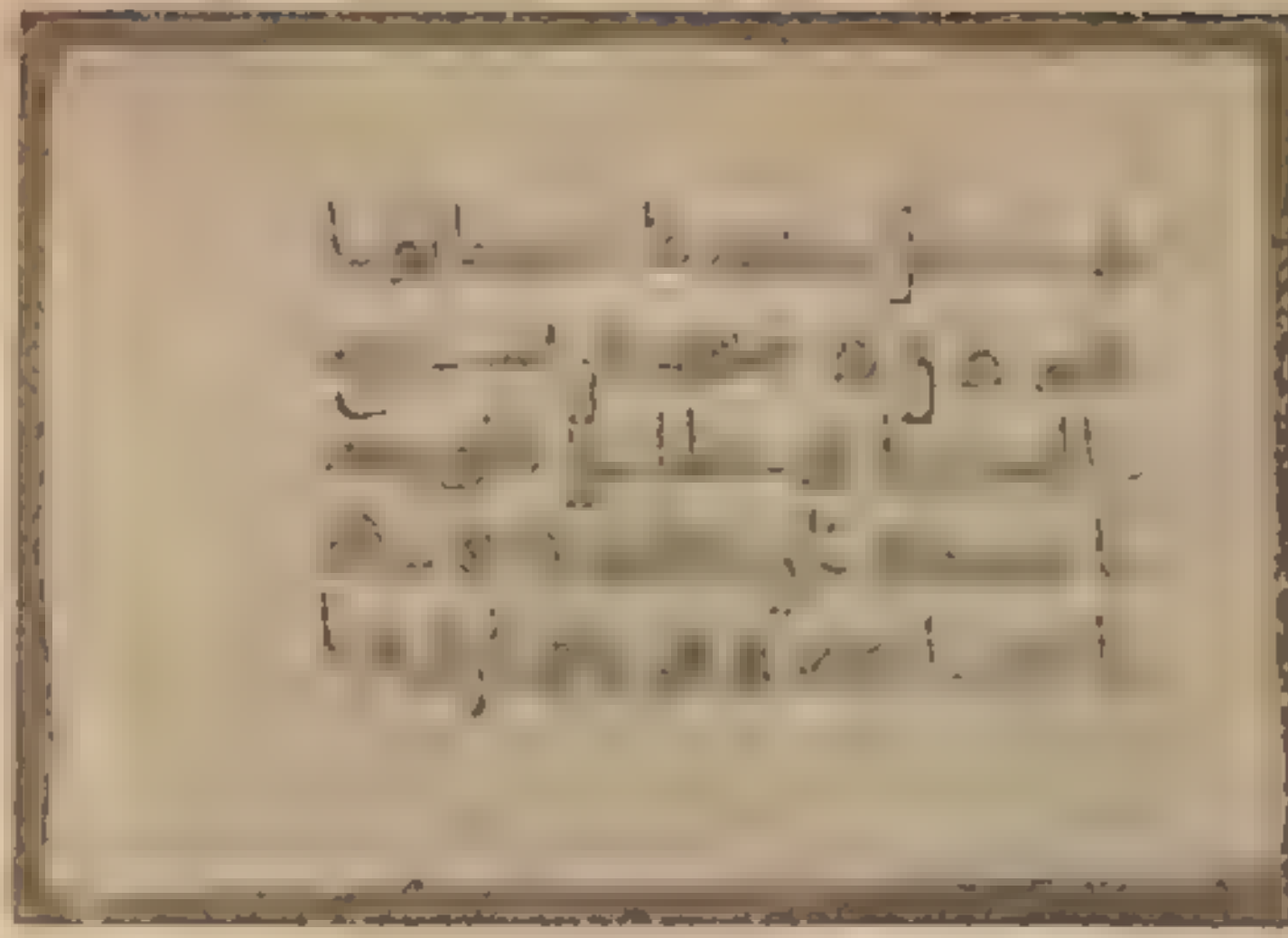
والكتابات المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٦٥٤٦) مؤرخة سنة ٢٤٥ هجرية ولكن هذا محل للشك ويرجح انها مكتوبة حوالى سنة ٣٠٠ هجرية وغالباً في مدينة (دمشق)

ولم يظهر الورق في مصر الا في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ،

والسبب في التأخير في انتشاره هو ان البردى كان مستعملاً منذ آلاف السنين واستمر كذلك في عهد المسلمين حتي أوائل القرن الرابع الهجري ، فعم استعماله وشمل مصر فيما شمل ، بل قضى نهائياً على صناعة البايروس

كيف كان استعماله

كانت الناس تكتب على الجلود والرقوق أدراجاً ، فكانت دوائر الحكومة عبارة عن لفائف من الجلد ، فلما قامت الدولة



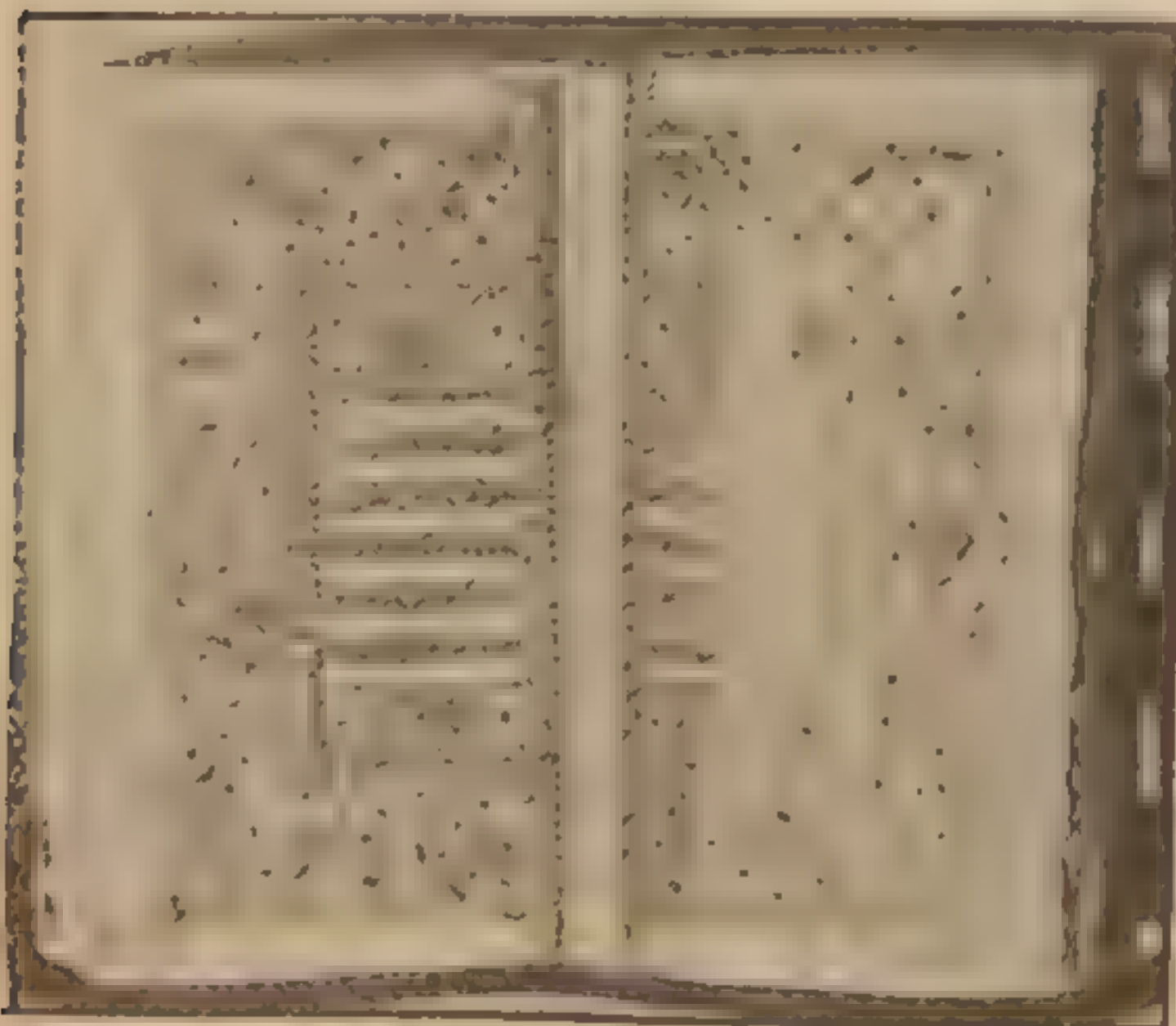
صفحة من مصحف كريم مكتوب على ورق غزال ومنسوخ في بلاد الغرب والاندلس ، حروفه بالمداد الاسود وأعجمه باللون الاحمر طرزت عليه آية « ومنهم من يستمع اليك وجعلنا على قلوبهم أكنة أن يفقهوه وفي آذانهم وقعا »

الكتابة عليها — فانتشر في طول البلاد وعرضها ولم يأت منتصف القرن الرابع الهجري حتى اصبح عدة انواع . ذكر صاحب الفهرس انه يعرف منها سبعة ، ثم ازدادت هذه الانواع ازدياداً عظيماً واخذت مصانع الورق تنتشر في الممالك الاسلامية وخاصة في سمرقند وبغداد والشام ودمياط ثم امتدت الى الاندلس فقامت المعامل في شاطبة وبلنسية وطليلطه وكان لكل بلد شئ مشكور الا ان فضل التفوق

والرجحان يرجع الى مدينة شاطبة ، وصار لكل مدينة مشيرة خاصة مزجت حجم الورق ومادته .

وكانت العرب تصنع الاقلام من القصب ، اما المداد فالمعروف انهم صنعوه من الهباب الاسود الممزوج بمواد لزجة ، او مسحوق الفحم المخلوط بسائل الصمغ وكان يصنع الورق في بعض الاحيان بحجم كبير كورق المصحف الكبير — مصحف الامير صرغتمش سنة ٧٨٨ هـ المقيد بدار الكتب تحت رقم (١٩) فمقاس

(الفقه على صفحة ١٥)



مصحف صغير طوله ثمانية ستيمترات وعرضه خمسة عدد اوراقه (٢٩٢) ورقة وقد كتبت آياته على ورق رفيع جداً بقلم نسخ مجبول والمصحف بحبر الذهب وبجلد مجلد بحبر عجمي قديم ولدى شخص اوراقه بمعرفة المعمل الكبارى اتضح انه في ورق اصله حيواني لا نباتي

العباسية ونولى مؤسسها السفاح الامر استوزر خالد بن يحيى ابن برمك فغير هذا تلك الادراج الى كتب ، وظلت اعمال الحكومة يدون في كتب من الجلد حتى تولى الخلافة هرون الرشيد الخليفة العباسي الخامس فاستوزر جعفر بن يحيى وخاه الفضل . فاشارة عليه باستعمال الورق . وهكذا جرى رواجه واستعماله .

ومع ان الناس في اول الامر

ظلو يكتبون على الجلود والقرطاس فقد تغلب الورق الصيني والتهامى والخراساني — كما ذكره جوجى بك زيدان نقلا عن الفهرس — واخذ الناس يصنعونه

كراريس او دفاترا او رقاعا — وكان العالم الكبير الفارابي يفضل

مقطع من الرقود مكتوبة بحروف عربية دون اعجم ونحتها رجعتا باللغة اليونانية واليك ما جاء فيها : من اهل مدينة ... اردب وسبعة عشر اردب قح يوفياها في الهري ... عبدالله بن حريز في ذوالقعدة سنة سبع وثمانين



باب اليمن أو باب عدن في صنعاء اليمن

غرائب سياحة من مصر الى صنعاء لأديب كبير زار اليمن مرارا

٧

بركانية صغيرة التصق بعضها ببعض بالتراب والطين بفعل المياه والسيول وشاهدنا أيضاً في بعض الاماكن بتر الحديد (Hematite) وشاهدنا في أسفل جبل مناخة (Rhyolite) و (Peldspar) والاول نوع من الحجر البركاني المائل الى الخضرة وفي احيان كثيرة يوجد النحاس الى جانبه ولكننا مع الأسف لم نجد ههنا. ويقول الناس ويذكر بعض المؤرخين انه يوجد باليمن معادن كثيرة واما نحن فعلى الرغم من أبحاثنا الكثيرة لم نتحقق لنا صحة هذا القول وسنعود الى هذا البحث بعد وصولنا لصنعاء.

من أسفل جبل عصر امتطينا بغالنا وسارت بنا الطريق في سهل متسع يقال له سهل عصر ومررنا بمنصفه تقريبا بقرية

كثير من المتحجرات. ومن باجل الى الحجيلة أرض رملية وكلسية (Sedimentary) وفيها شيء من المتحجرات وهي مرحلة يوم واحد. ومن الحجيلة الى مناخة مرحلة يوم واحد في جبال وعرة لا طريق فيها وكلها بركانية. (Igneous) ومن مناخة الى مفتح مرحلة يوم كامل بوديان وجبال بركانية. ومن مفتح الى متنة مرحلة يوم كامل في جبال بركانية. ومن متنة الى أبواب صنعاء مرحلة صغيرة في جبال بركانية ومهولة خصبة.

وقد شاهدنا في بعض الاماكن على طول الطريق بين الحجيلة وصنعاء نوعاً من الصخور التي يقال لها كوناكلامرت (conglomerate) وهي كتابة عن أحجار

وصلنا الى أسفل جبل عصر ويقال له أيضاً جبل (السنية) بعد هبوط دام نحو ساعة من الزمان فالتفت الى الورا وإذا بالجبل يبدو اسود قائماً فوق السحاب وهو بركاني (igneous) يأخذ منه أهل صنعاء أحجارهم السوداء التي يستعملونها في بناء دورهم والمشهور عن حجارة هذا الجبل انها أشد صلابة من غيرها

ويحذر بنا قبل أن ندخل والقارى الكريم الى صنعاء أن نلتفت الى ورائنا حتى الحديدونيين طبيعة الاراضي التي اجتزناها من حيث الجيولوجيا والمراحل التي قطعناها من حيث الوقت فنقول: من الحديدية الى باجل مرحلة يوم كامل على البغال أرضها سهول رملية (Sedimentary) فيها شيء.



دار الزيدى بصنعاء اليمن التي خصصت للضيوف

صغيرة فيها سبيل ماء ومسجد بناهما الى جانب الطريق أحد أصحاب الخير لراحة المسافرين . وهنا وقفنا قليلاً فسقينا بغالنا وشربنا وسرحنا نظربا في هذا السهل الفسيح الذي يظهر من لون تربته ونعومتها انها مخصصة ولكنني بمزيد الاسف أقول اني رأيت معظمه لا زرع فيه حتي ولا عشب وقد عجبت كل العجب لهذا الامر لأن أهل اليمن وخصوصاً سكان الجبال نشطون ويحبون العمل . وقد رأينا في الطريق حولوا كل قطعة أرض صالحة للزراعة حتى في رؤوس الجبال الى مزرعة غضة فما بالهم قد أهملوا هذا السهل وغيره من السهول الواسعة ؟ هذا سؤال كان يدور في خلدي عندما كنت أشاهد ذلك السهل فوجهته الى غير واحد ممن كانوا يرافقوننا من الناس فقال لي أحدهم ان البحر هنا بعيد واخراج الماء منه متعسر . فلم أفهم شيئاً من هذه العبارة الفصيحة وبعد اللتيا والتي علمت ان البحر معناه نبع الماء في داخل الجب (البئر) وبعيد يعني عميق . أي لو أنهم أرادوا أن يحفروا آباراً في هذا السهل لعز عليهم ذلك أولاً لأن البئر ستكون عميقة جداً وثانياً لأن اخراج الماء منها سيكون صعباً للغاية

وقد تحققت فيما بعد صحة هذا القول بنفسى فقصت أول بئر رأيتها في هذا السهل فوجدت عمقها مائة قدم ونيفاً وبما أن وسائل استخراج الماء بالآلات من أعماق عظيمة غير متوفر في اليمن لذلك اكتسب اليمنيون في مثل هذه الاحوال بغرس هذا السهل وغيره من السهول والاراضي التي لا ماء فيها أيام

المطر فقط أي اكتفوا بالزراعة البعلية . ولكن يوجد في طرف هذا السهل الواقع الى جهة شمال صنعاء وفي صنعاء نفسها كثير من الزراعات ومن الحدائق الغناء وفيها من كل فاكهة زوجان ويوجد بكثرة في شمال

هذا السهل نوع من أنواع الشجر سير المثمر ويقال له الاثل ويستعملونه لوقود ولكنه شجر صغير لا يقى بالمراد ويوجد في هذه الجهة الماء بكثرة وهو قريب من سطح الارض ولو أنهم غرسوا أنواعاً جيدة في الاشجار الضخمة في

هذه الجهات كالإيكاليتوس مثلاً لكان لهم منه فائدتان الأولى حطب الوقود والثانية خشب البناء وفي الحق اهم بحاجة ماسة الى خشب البناء الذي يكاد يكون مفقوداً بالمرءة . وقد شاهدت بصنعاء بعض شجر الإيكاليتوس كان الترك قديماً غرسوه في المستشفى وفي مكتب



من ماء ومسجد في اليمن غرسه قرب صنعاء اليمن

الصنائع وفي بعض
الدور ولذلك انا
متيقن بأن هذا الشجر
ينمو نمواً جيداً
لصنعا وأطرافها .

تابعنا السير في
هذا السهل المتسع الى
أر وصلنا نحو العصر
أحد ابواب صنعاء
المسمى باب قاع
اليهود وسمى بذلك
لانه قائم في آخر
حارة اليهود وهما أنا
شرطي فكتب اسماء
واخذ سلاح جنودنا
لانه لا يسمح لغير

جنود صنعاء ان ينقلوا سلاحا
داخل المدينة . وسألنا الشرطي هل اتم
قادمون من مدخل (أى خارج اليمن)
ضيوفاً على مولانا الامام ؟ فاجبنا نعم
فقال على الرحب والسعة . تفضلوا .

ولصنعا ستة ابواب خلاف هذا الباب
ويحيط بها سور من الجهات الاربع وتدعى
هذه الابواب بباب البلقة فباب الشقاديف فباب
اليمن او عدن فباب شعوب فباب خزيمه
فباب الروم واجمل هذه الابواب باب عدن
وسورها مبنى من جدران غليظة معمولة
من الطين والآجر غير المشوى (الطوب)
ويوجد في هذا الصور بروج خاصة للجنود
(كركونات) الموكل بهم حراسة البلد
وهذه البروج قائمة على مسافات متساوية
من الابواب وفيها رمايات كرميات المنجنيق
ويقوم فيها الحراس ليل نهار ولهم في الليل
نظام خاص يتأكدون بواسطته من تيقظهم
وذلك بواسطة الصباح على بعضهم بعضاً
وترديد بعض العبارات التي لم أفهمها ويبتدىء
عادة الحارس القريب من سراى جلالة
الامام فينادى بعبارة خاصة فيردها بالحال
حارس الكركون القائم الى جانبه وهم جرا
واحياناً يستعملون الابواق في تليخ الاوامر



استخراج الماء من الابار بجلود تسحب بواسطة حيوانات وتفرغ في اخواض كبيرة خاصة وتستخدم لسقى الزرع والضرع

العسكرية وفي تعريف بعضهم بعضاً وقت
الصلاة او الساعة

ما كدنا نسير في قاع اليهود مسافة
يسيرة الا وتبعنا من الاولاد والرجال جمهور
كبير واخذت نوافذ البيوت تفتح وستائر
النوافذ تكشف قليلاً وقد وقف خلفها
بعض السيدات اليهوديات يستعرضن
الغرباء ويرنون اليهم بأعينهن حتى اذا
ما وقعت العين على العين اقبلن النوافذ
وارخين الستائر وشردن هاربات في منازلهن
ورأينا بعضهم في الطريق يسدلن غلي
رؤوسهن غطاء ازرق او اسود ويلبسن
نحتة طاقة مزركشة بالخرز او بالفضة
ويلبسن عادة اثواباً (فساتين) زرقاء
وتحتها لباسات (كلسونات) طويلة واصلة
حتى الكواحل ومحلاة بالاشغال اليدوية
من قصب وفضة ويلبسن في ارجلهن احذية
(جزماً) من ذات الكعب الواطي —
لا الهالى — من دون شرابات وجميعهن
يخرجن في الاسواق سافرات لوجوه ولكن
اذا صادفن غريباً أى اجنياً بالطريق
فانهن يسدلن قسماً من غطاء رؤوسهن على
وجوههن فلا يتمكن الغريب من رؤية
شيء فيهن غير اعينهن ، وارتدت مراراً أن

اصور بعضهم فكن
ينفرن منى ويفرون
ولكنى تمكنت مرة
او مرتين من اختطاف
بعض الصور . ارسلتها
في البريد الى مصر
ولكن ساع الله
البريد الذى اوصلها
الى حيث لا اعلم . . .
ومن الغريب ان جميع
نساء اليمن مسلمات
ويهوديات ينفرن
من التصوير نفوراً
شديداً واتفق مرة
أردت تصوير احدى
القرويات الجليلات

ولما رأتني فتحت آلة التصوير وحولها نحوها
اخذت تصيح وتستغيث وتبكي بكاء مراراً
كأنني سددت اليها مدفعاً وعبثاً حاول احدى
الجنود الذى كان برقتى ان يخفف من
روعها وعويلها فلم تسكت حتى سرنا عنها
وابتعدنا عشرات الامتار وهذا بخلاف
الاولاد والرجال الذين كانوا يضايقوننا
كثيراً كيفما سرنا ويتبعوننا من مكان الى
مكان وينادون بأعلى اصواتهم صورنى
صورنى

قابلنا في آخر قاع اليهود جندي من
عقفة الامام (أى حرس الامام) اتى
موفداً من قبل المقام الشريف (أى سراى
الامام) لى يهديننا الى الدار التي اعدت
لنزولنا وبعد التحية قال تفضلوا وسار امامنا
الى دار كبيرة فسيحة قائمة في اول حارة بئر
العزب يقال لها دار الزيدى فدخلناها من
بوابة كبيرة عملت من طراز ابواب حدائق
دمشق فيها باب صغير يدخل منه الناس
قائم في وسط باب كبير خصص لدخول
الحيوانات بما فيها الجمال . واول شيء شاهدناه
فيها هو منزل الجنائين الموكل اليه حراستها
وغرس حديقتهما وهو كناية عن غرفتين
ارضيتين فوقهما غرفة صغيرة في حوش كبير

والى جانب منزل الجناني يوجد سلكه،
خارجي كبير بني خصيصاً لخدم الضيوف
الذين يأمون هذه الدار وخلف السلك
توجد حديقة كبيرة قائمة في وسطها دار جميلة
مبنية على الطراز التركي من الحجر الأبيض
والأسود ورأينا شيئاً كثيراً من
الأشجار والخضراوات في هذه الحديقة
كالنخيل والشمش والخوخ والسفرجل
والكرمة والفلفل والكثير والرمان
والكرنب والركبة والقرنيط والسبانخ
والسلق والقرع والفاصوليا والجزر والبصل
والتوم الخ. وجميع هذه الخضراوات تغرس
لأجل ضيوف جلالة الامام. وأول شيء
استلفت نظرنا عندما دخلنا الدار من
الحديقة هو الشادروان القائم في وسطها
والشادروان هو البحرة في المنزل بحري
الها الماء في نوافير جميلة، وقد ذكرتني هذه
النوافير بنوافير دمر والهامة في دمشق،
انما الفرق بين الجهتين هو ان الماء بنوافير
دمشق يصعد فيها لانه جاري بضغط من
مسافات بعيدة عالية من ماء الانهر، واما
نوافير صنعاء فإزها يأتيها من خزانات
برك، مرتفعة وتتلأ هذه الخزانات من
الآبار بواسطة الحيوانات كالخير والبقر
والجمال، اذ يربطون دلوأ كبيراً من الجلد
يسع نحو اربع صفائح ماء الى بكر ويدلونه
في البئر ويربطون حبل البكر الى حيوان
ويجعلون هذا الحيوان يمشي من حافة
البئر مسافة الى الامام فيجر الدلو من قعر
البئر الى سطحها ومنى وصل الدلو الى سطح
البئر يفرغ ماءه في حاووظ الماء، فيعود
الحيوان ادراجه نحو البئر فيسقط الدلو
بالبئر ويبدأ ويبدأ ثانية وهم جرا. وقد
قست بئر دارنا فوجدت عمقها ٨٢ قدماً.
ومتى امتلأت البحرة التي يختلف حجمها
 باختلاف مساحة الحديقة التي تشرب منها
 يستعملون ماءها لسقاية الأشجار والخضراوات
 ويوجد في صنعاء مئات من المنازل فيها
 حدائق على هذه الصورة تشرب من ماء
 الشادروان، ويعمل على البئر في أكثر

الاحيان اولاد صفار لا يتجاوز سنهم الثانية
عشرة، ولهم في ذهابهم وإيابهم مع الجمل
غناء وانشيد خاصة ينشدونها طول النهار
وموسيقية هذا النشيد هي صوت احتكاك
الحبال على البكر، وفي الحقيقة يتولد من
غناء الاولاد وصوت الحبال انغاما لطيفة
لا يسمعها الانسان في غير صنعاء، ولكن
من المتعذر على الغريب ان يفهم نشيد
هؤلاء الاولاد، ولدي الاستفهام من بعضهم
عما ينشدون قيل لي:

يا الله عليك يا ضالعي من البئر
البت شمع والولد قنديل

وبالله عليك يا طير يارمادي

صف الجناح وردني بلادي

وقد شاهدنا في بعض الاماكن القريبة

من صنعاء رجالاً ونساء يسحبون الدلو على
البئر عوضاً عن الحيوانات وقيل لنا انه
بإمكان احدهم ان يشتغل على البئر عدة
ساعات متواليات، ولكن الآبار هناك
ماؤها قريب من سطح الارض لا يحتاج
الى غناء كثير لآخراجه منها

ويوجد خلف الشادروان غرفة جميلة

لها نوافذ زجاجية ذات ألوان مختلفة كالاحمر
والاصفر والازرق والاخضر يستعملها
رب البيت لاستقبال ضيوفه ويعقد فيها
مجلس الققات، اما نحن فاستعملناها
كغرفة للطعام، وكانت هذه الدار التي
حللنا بها تخص احد القواد الترك، فباعها
الى بيت المال اى الى الحكومة، وقد قطن
بها جلالة الامام مدة من الزمان قبل ان
يبنى سرايه العامرة وهي مؤلفة من ثلاثة
ادوار، الدور الاول فيه غرفة الاستقبال
وبعض الغرف للثؤونة والمطبخ، والدور

الثاني فيه اربعة غرف فسيحة، والدور
الثالث فيه غرفتان صغيرتان، وفوق هذا
الدور غرفة صغيرة يقولون لها المنطرة
مكتوب على جدرانها لا اله الا الله محمد
رسول الله وبعض آيات قرآنية وهي مطلقة
من كل الجهات حيث يمكن للانسان ان
يشرف منها على جميع المدينة، وفيها غير
نوافذ الزجاج الملون نوافذ صغيرة مصنوعة
من المرمر. واستعمال المرمر شائع جداً في
اليمن، ويجلب المرمر كاحجار كبيرة الى
صنعاء من مكان يقال له الفراس، فيه
شيء كثير من المقلع وفي صنعاء ينشرونه
ألواحاً بمناشير خاصة كما ينشر النجار
الخشب، ويستعملون هذه الألواح عوضاً
عن الزجاج

دروس وأبحاث طريفة

(بقية المنشور على صفحة ١١)

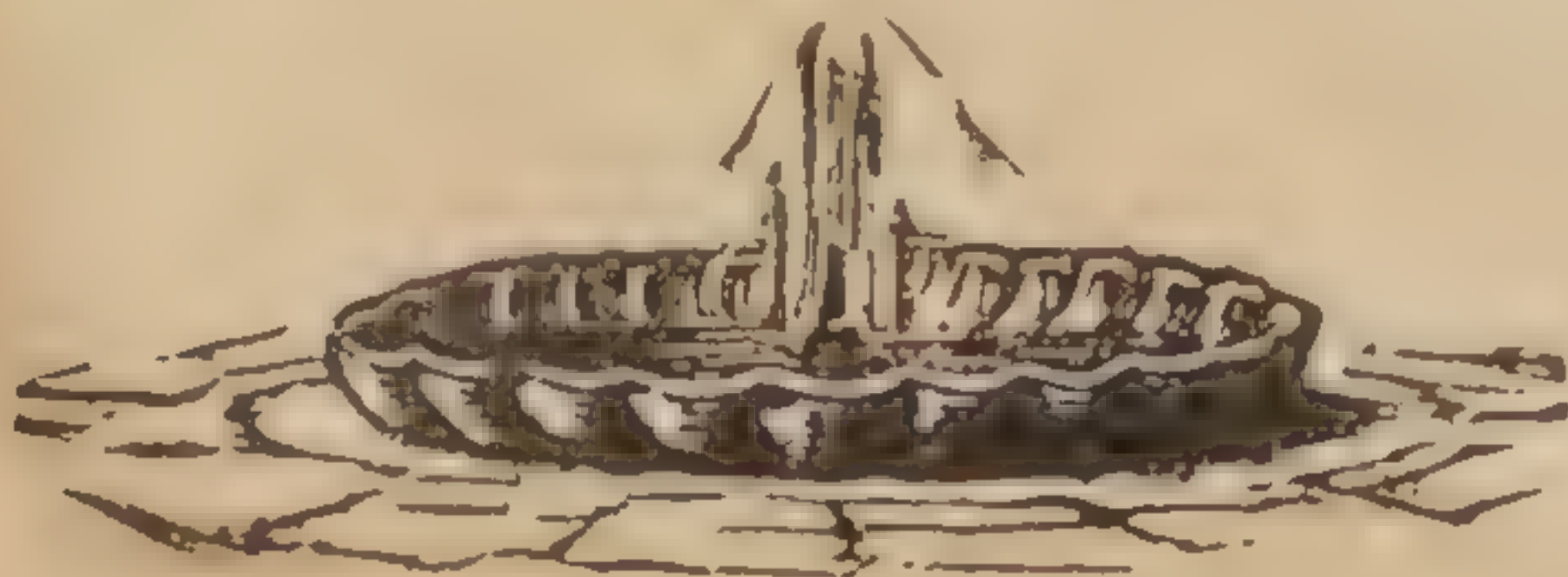
صفحاته وهي مقطوعة (٩٨ × ١١٧)
ستيمترا

وفي بعض الاحيان تلتصق الأوراق
بعضها ببعض أو تخاط لتكتب عليها الحجج.
وبالمكتبة الملوكية حجة طولها (٧٥) قدماً
أى نحو خمسة وعشرين متراً

العرب مملو الغرب:

عرف أهل أوروبا استعمال الورق
باحتمكا كهم بالعرب سواء بالمدارس أو في
الحروب الصليبية ولما استولى الافرنج على
الاندلس أبقوا على مصانع الورق وعمموا
استعمال الورق في كافة ديارهم وفي الاجيال
الوسطى استخدموا الكاغد الشامى وكان اسمه
عندهم Chart Damasena على أننا أصبحنا
اليوم وأسفاه نستورد ما كانوا منياً يأخذون

عبري فريد البيرى



CELESTINE

سينروين

يقدم اليك

ضمانة لانظير لها لان له حلقة تطوف العالم كله
من الوكلاء واصحاب الامتياز والعملاء وتجار
المواد الاضافية وجميعهم مستعدون لخدمتك
ومساعدتك واصلاح سيارتك وتقديم الادوات
الاضافية اليك وكذلك كل خدمة تطلبها منهم

اصحاب الامتياز الومبيرون في انظر المصري

تويولو — فنسان وشركاه

في كل مكان تذهب
تجد وكالة لسيارات
سينروين

٢٥ شارع فواد الاول
الاسكندرية

سينروين

٢٦ شارع سينروين
١٩٢٢

خراطير مستورد

في الخالصة والخوادي والمخاف والمخاد

حب ١١

دهم الترام في هذا الاسبوع المدعو محمد حسن سعد بشارع والقادرية، بالخليفة فتوفى على الاثر وقبض على السائق لتحقيق معه، وقد لا يمر يوم إلا ويصطدم الترام فيه بواحد من الناس أو بأكثر من واحد حتى أصبح الدهس، كشرط أساسي من شروط العقد المبرم بين الشركة والحكومة أو حتى أضحي القطار، لا يخرج من الخزن إلا اذا عشمه السائق بأن في النية مداومة شاب أو شيخ أو فتاة أو عجوز، حسبما يتفق، والا حدثني ما السر في هذه الحوادث المتعددة ١٤ في السببية تمر عجلات الترام على جسد شاب كان يقصد مدرسته، وفي الجيزة صدم الموظف فلان صدمة عنيفة من قطار الترام أودت بحياته ١١ وفي العتبة الخضراء فوجئت الفتاة التي لم تقف لها على أثر بالتزام فقطع أشلاها ومزق أعضائها ١١ فما السر في هذا ١٤ لو اني أملك شيئاً جعلته جائزة لمن يرشدني ١١ ولكن لا خيل عندي أهديها ولا مال ١١ واذا فلم يبق الا أن أحكم عقلي، هذا العقل الذي استنتج به المسائل المنطقية والعلمية والسياسية، والذي أفهم به كيف أعيش وكيف أموت ١١. وقد حكمته فتبين لي أن الشركة احست بازدياد السكان في العاصمة وبكثرة الوافدين إليها من الاقاليم والمناطق، واحست من ناحية أخرى بان هناك أزمة مالية عنيفة كل العنف فبرعت لان تخدم علم الاقتصاد وأمرت به الدهس، على جميع الخطوط، وهي مستعدة لان تدهس من يحب من زبائننا

ولو في بيته ١١ وتبين لي ان اراد الشركة نقص في هذه الايام نقصاً فاحشاً، وهي تحتاج الى الاموال الطائلة لتنفق على العمال والموظفين، وبحسب بمختلف الوسائل لاستجلاب هذه الاموال فلم توفق إلا الى التعاقد مع سيدنا ومولانا عزرائيل،... وتعاقدت معه فعلا على مبلغ من المال معين تأخذه نظير ما تقدمه اليه في كل يوم وساعة من ارواح جاء أو ان حصدها ١١ وما على



سيدنا ومولانا عزرائيل، الا ان يرسل في كل لحظة قائمة باسماء من يحب حصادهم والشركة كفيلة بالتنفيذ ١١... حتى ولو كانوا من سكان البروج والافلاك ١١ فلم اذن تبكون أيها القراء ومم تعجبون ١١؟ أليست المسألة في ذاتها بسيطة لا تحتاج إلا الى تحكم العقل والضمير؟... ولكن عفوا... ومعدرة... فقد همس عقلي يقول: ان شركة الترام كسائر الكائنات يحالها شعور

الحب... والحب البريء... ولهذا فهي نحب زبائننا وتبقى عليهم ١١ وأسمى مظهر لهذا الابقاء هو انها لا تدهس الا كل غال وعزيز ١١ وبصقة من فمي، وجهوها الى الى حيث ما تشاءون.... ولكن تذكروا امتياز الشركات ١١

انتقام بديع ١١

حدث ان نقرأ من بلدة وياض النصارى، التابعة لمركز بني سويف انقضوا في ظهر يوم من ايام الاسبوع الماضي على عوض جاد الله أثناء وجوده في زراعته وذبحوه من الخلف ومثلوا بجثته تمثيلاً شنيعاً، ويرجع سبب هذه الجناية الفظيعة الى أن القاتل كان متهماً مع آخر بقتل امين ميهوب شقيق عمدة وياض النصارى، وقد قضت المحكمة عليه بالسجن اربعة اشهر، ولكن عائلة الفقيد لم تكف بذلك بل عولت على الأخذ بالشار وانتظرت حتى خرج من سجنه فوقعت تلك الجناية المروعة ١١، واذا فاما لبعض مراسلي الصحف الاجنبية يعيرون علينا تأخرنا ويصفوننا بالاحطاط؟! السنا نحسن عملية القتل في وضع النهار ونجيد الذبح والغيلة واختلاس الارواح والتمثيل بالجثث أشنع تمثيل ١١ في الواقع ان هؤلاء المراسلين لا يعرفون كيف توكل الكتف، ولا يحسنون لعبة البوكر، أو التنس، أو كرة القدم، اذ لو أجادوا واحدة من هذه الثلاث لعرفوا كيف يفكرون وكيف يأكلون ١١ ثم لا غمضوا عيونهم عما يجري فوق خشبة المسرح، ذلك المسرح الغاص بالمضحكات والمبكيات ١١

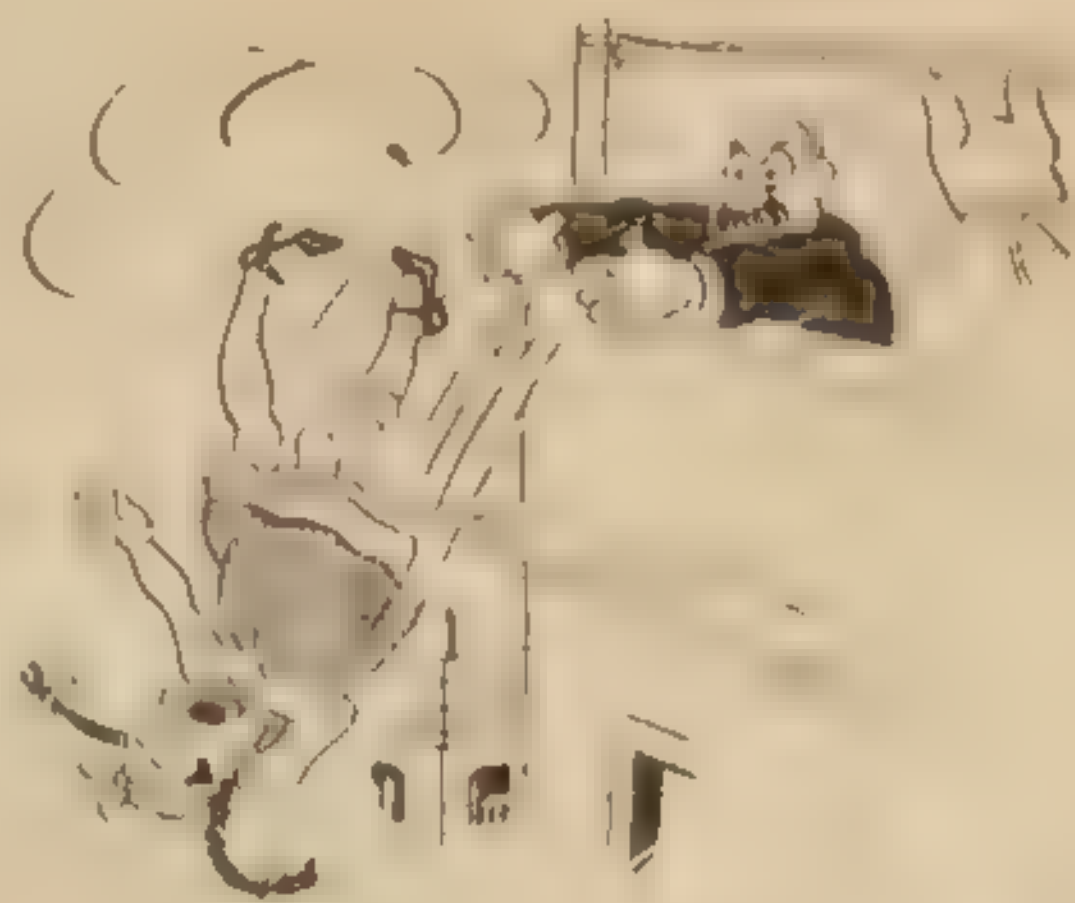
والذي تنكب فوقه البيوت وتحطم في ظله
التيجان... ولكن المراسلون يغفلون مثل
هذه العواتق، ويمضون يحملقون ويحملقون
فيها أيها القراء... وحصوه في عين اللي
ما يصلى على النبي ١١١



ابحثوا معي ١١

تلقي عمدة د ترسا ، بلاغا من عمر
خطاب يتاخص في أن ابنته سقطت من فوق
سطح منزله فتوفيت ، وابعث العمدة الخبر
الى البوليس فانتقل الى مكان الحادثة ولم يجد
بالجثة آثار الاصابات ، فاستدعى الطبيب
لتشريحها فظهر في مكان خاص (نممن قليلا)
من جسم الفتاة مالفت نظر الطبيب ، ولما
سئل أهلها أجابوا بأنهم لا يعرفون شيئا
وأصروا على أنها توفيت على أثر سقوطها
من فوق السطح ١١١ وقد أخذت النياحة في
الحقيق لاشتباهها في الوفاة وظلت تجمع
المعلومات حتى توصلت الى أن الفتاة كانت
قد حملت سفاحاً ولما علمت والدتها بذلك
فكرت في محو هذا العار عن ابنتها ،
فاستشارت إحدى النساء وتدعى ستيتها محمد
فارشدتها الى امرأة بالسبئية تدعى زهرة احمد
وقالت ان لها دراية بعمليات الاجهاض ،
فقصدت اليها وكلفنها أن تعمل لابنتها عملية
مقابل بضع جنيهات ، ومن ثم استحضرت
د سيخا ، من الحديد وأجهضت به الفتاة ١١
ولما ثبتت هذه الوقائع من التحقيقات قدمت
زهرة احمد وستيتها محمد للمحاكمة أمام محكمة
بولاق لحكم بالحبس على الأولى سنتين
وعلى الثانية بالحبس سنة واحدة، ولكنهما
استأنفتا ، وبعد نظر هذا الاستئناف
أحلت القضية اسبوعاً

ابحثوا معي يا سادتي أولاً عن الفاعل
في هذه الجناية ، ومن المسئول عن موت
هذه الفتاة ١٩ أم هو شريكها في الجريمة؟ ومن
هو ١٩ أم هو د سيخ ، الحديد ١٩ وكيف
يحاكم ١٩ أم هو شيء آخر غير هذا وذاك ١٩
نحن نعلم ان الجناية وقعت وتناولتها أساليب
التحقيق الى ان أدين امرأتان ، ونعلم
كذلك ان الفتاة حملت سفاحاً ومثل من
تقدم على هذا الامر، لاشك تباع حياتها
قبل ان تشتري لذتها ١١... اسمعوا أيها
المحققون... أيها المحاكمون... هناك مجرم
آخر ١١... ليس هو الفتاة ولا المرأتان..
وانما هو هذه اليد التي ألقت هذه الفتاة من
فوق السطح ١١... فحاكموها... وابعثوا
معي عليها... فقد ينتج البحث عن مسئولية
نزه عنها أباهها او أمها... وبأما في الجراب
يا حاوي ١١١



الملك اللص ١١١

اشترط على كل من يصله صوتي أن
يحضر لبيتى لأسقيه د شربانا، أو د كونيكا،
اجلا لا لموت اللص د باجه سقا... ذلك
الذي استغل مرض العواطف في بلاد
الافغان فانتطى ألفاظاً جوفاء لمحاربة الرجل
المصلح المثقف أمان الله ، وحاربه ، حتى
أجاء الى التنازل عن عرشه راضياً، واعتلى
هو العرش وخرج من زمرة السوق
واللصوص وقطاع الطرق وجلس في مصاف
الملوك والحاكين ١١ لوان الاقدار تسخر
سخرية ثانية وطوحت بي الى القبر الذي
نزلت فيه جثة هذا اللص الشرير، لعبدت
الى جعله د باراً ، وأبيح فيه شرب بنت
د البن ، والخان ١١١ ولكنه قد مات في

الافغان وأنا في مصر ، والا فلتعاونوني
علي أن اركب حماراً وأولي شطر قبره ١١
فاذا وقع الحمار وانكسر فقولوا معي...
مات اللص لعنة الله عليه ١١١



استقالة ناظر المعلمين

.... اخيرا قدم استقالته ناظر مدرسة
المعلمين العليا الادبية د محمود بك فهمي ،
وكانت ضجة وكان لفظ ، ثم كان حدس
وتخمين وذهب الناس في اختلاق الاشاعات
مذاهب شتى ، ولكن محمود بك فهمي كان
صريحاً في كتاب استقالته فقال : لاحظت
بمزيد الاسف والدهشة وقت وجودي
بمكتب معاليكم والتكلم في موضوع اضراب
الطلبة ، انكم تخاطبونني بانفعال شديد
ولهجة غير عادية لامبرر لها حتي اشفقت
على يد معاليكم الكريمة من شدة وكثرة
لطمها على المنضدة ١١١



وهنا موضع للتأمل والتفكير ١١ هل
كان حافظ حسن باشا ، ذلك الرجل
الوديع الهادي بحسب خضرة الناظر موظف
من موظفي وزارته ، يدخل تحت طائلة
القانون المالي والاداري ١١ انه اذا لمن الخطأ
أن يخاطبه بانفعال ولهجة شديدة ١١١ ولأن
الاجدر بمعاليه ان يقدم اليه واحد ملون
او د خشاف ، ثم ينحني أمامه ويضع يديه
على صدره ثم يتوضأ ويصلي ركعتين

أصروا على طلب شبنانيا

روسان

والقول المدمس والكرات والفجل الاخضر
ثانيا ... ثم الطعمية التي جعلت قرائح
شعرائنا خصبة تجود بما قل وندر !!
وأرفوار باشاعر النيل !!!



متنرد

بيانو وموسيقى الفريديو برتيرو

محل الامانة والثقة بشارع نو بار عمارة كرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٩٨-٤٨ مدينة
شرفوا محلاتنا مجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :
فرنر بيرلين استينبرج وشركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء
تساهل جدا في الدفع وبأثمان لاتزاحم

وحينئذ يباح لمعالیه ان يخاطب ناظر
مدرسة المعلمين !!! وعلى الاقل يكون هناك
أمل في مخاطبته !!

لوكاندة دار السلام

في الحى الحسيني تقع لوكاندة دار
السلام ، مصدر وحي شعرائنا وكتابنا ،
والتي غرست في نفوسهم جميعا حب الفن
الجميل ، وهذا من المضحك ، ولكنه ظريف
في الوقت نفسه ، فقد كان شاعر النيل ينظم
كبري قصائده في بهوها ، وكان شاعر
العرب الشيخ محمد عبد المطلب لا يلذ له
القرين الا اذا انجمصر ، فوق ارائكها
واليوم ، وفي سنة ١٩٢٩ يعود الزمان

فيقرأ لنا صفحة من صحائفه !! وتخرج لنا
اللوكاندة شعراء وكتابا مجددين ، مرطراز
الجبترى واني تمام والمتني وعبد الحميد
الكاتب او كن تشاء من شعراء الجاهلية
والاسلام !! ولكن لاتنس ان نظمهم
باللغة الرومية قبل كل شئ !! والا فحدثني
عن ذلك الذي يستهل قصيدة في رثاء صديق
ويستهلها بقوله :

خل البطاطس واعزق الفولا
واعطني من طرشيك برمبلا !!

وان شئنا النصفة فليس الشاعر هو
الذي يؤاخذ على هذا النظم ، وانما الذي
يجب ان يؤاخذ هو اللوكاندة أولا ..

ريتم نو

اه من يقبني سيارة من سيارات الطبقة الاولى التي صنعها
رينو وهي ريناسيلا ٨ سيلندرات وقبفا سيلا او
موناسيلا ٦ سيلندرات لا يزال بالثقل ولا بالساقا



شارع صغير ذو تاريخ كبير

شارع فجل فشارع ادباء وجرائد فشارع مكاتب

وبما يجدر ذكره ان اكثر هذه المكاتب هو بمثابة تفرعات من المكتبتين الكبيرتين الشريختين : الهلال والمعارف ، فمن تفرعات الهلال خمس هي : الفجالة المصرية ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، نهضة مصر ، الاهلية الحديثة . فان اصحابها كانوا جميعاً من مستخدمي مكتبة الهلال فانفصلوا منها واشتغلوا عنها بما أشاءوا من مكاتبهم ولم يتفرع من مكتبة المعارف الا واحدة هي مكتبة شمس المعارف ، اما الباقيتان فنشأتهما نشأة مستقلة

وجميع هذه المكاتب حتي المتقدّمات منها تدور حركة تجارتها على الخارج وتروج به مطبوعاتها ، ولولا تعاملها مع سائر بلدان المشرق كالعراق والشام وفلسطين والعرب والهند وبلاد المغرب وطرابلس وتونس وبلاد امريكا من سكانها الناطقين بالضاد لكسدت سوقها واغلقت ابوابها ، ولا سيما المكاتب التي لم تتناول بها سن ولا امتد بها تاريخ

وفدت مرة على مكتبة من هذه المكاتب فرأيت صاحبها قد لف جملة كتب من بينها مؤلف لي في الادب كنت طبعت منه ألفي نسخة كادت تنسلخ بها ستان وهي لا تشرف علي نقاد ، ورأيت الذي ضم من مؤلفي هذا الى هذه الاضمامة من الكتب جملة موفورة تبلغ الثلاثين ، فاشترت الي هذا العدد متعجلاً مستفسراً فقال : انما تولفون هذا للخارج لا لبلادكم . ولئن مكثنا نحن واتم نبيع ما تخرجون من مصنفاتكم لاهل هذا البلد لصاع وقتاً ونفد مالنا وهجرنا هذا العمل الى غيره بما هو اصلح لسانتنا ولشانكم

غظوس فقد خلفتها اليوم مكتبة حديثة تدعى مكتبة نهضة مصر

ولشارع الفجالة اليوم حال اخرى وشأن جديد . فقد فصلت منه صفة الادب البحتة وتطوق جيده بحلبة اخرى هي مع ذلك من جنس ما خلع من حلته السابقة فامسى اليوم معروفاً بجي المكاتب ، وبها استفاضت شهرته وامتد ذكره

وانك ليأخذك العجب اذ تعلم ان في مسافة ما بين مكتبة الهلال حيث يبتدىء ومكتبة العرب حيث يدنو من نهايته قد انتشرت على جانبيه احدى عشرة مكتبة اليك يانها :

مكتبة الهلال ، الاهلية الجديدة ، المعارف ، مصر ، نهضة مصر ، شمس المعارف ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، الفجالة المصرية ، سر كيس . العرب

وترتيب هذه المكاتب حسب أقدميتها واعمارها هو هكذا : الهلال ، المعارف العرب ، الفجالة المصرية ، مصر ، سعد زغلول ، زيدان العمومية ، سر كيس ، نهضة مصر ، شمس المعارف ، الاهلية الجديدة . فاقدمها الهلال والمعارف ثم العرب ، وأحدثها نهضة مصر وشمس المعارف ثم الاهلية الجديدة

شارع الفجالة من شوارع العاصمة المعلمة المشهورة ، واقد تقلبت عليه احوال وغدت له سيرة طيبة وجلائل اعمال . وهو وان تبدلت به صورته وحالاه فاعداً ذلك ان يكون ذاعلاقة متينة بالادب وادله عرف في عهد مر عهوده المتأخرة بانه شارع الادب والادباء ، فقد كان فيه منذ عشر سنين خلت ادارات مجلة الهلال ومجلة الزهور ومجلة الروايات الحديثة ومجلة سر كيس ومجلة رعمسيس ومجلة المحيط ومجلة الحقوق ومجلة المفتاح ومجلة فتاة الشرق ومجلة الجنس اللطيف ، وجرائد الوطن والاخبار ومصر والعمران ، ومطابع الاخبار والوطن ومصر والعرب والهلال ، والسلام ومكاتب الهلال والمعارف والطلبة

وكان فيه ثلاثة اندية يجتمع فيها اهل الادب وعشاقه من حول الادب ومتقدميه امثال اليازجي والبستاني والشيخ نجيب الحداد والنجار والشيخ يوسف الخازن وجورجي زيدان وانطون الجميل وولي الدين يكن والشيخ امين تقي الدين وسليم سر كيس ومن اليهم ، وكانت اكثر مجالسهم في اثنين من هذه الثلاثة هما قهوة غظوس وقهوة الشانزليزه . اما ثالث هذه الاندية وهو قهوة مراد فانها كانت تجمع اهل الادب والصحافة من الاخير زمانهم امثال الاستاذ جورجى افندى طنوس وثوفيق افندى حبيب وميخائيل افندى بشاره وصاحب هذه السطور ، وقد درست معالم هذه القهوة ولم يبق لبنائها من اثر ، اذ قام مكانه ذلك البناء الشاخ الذي فيه اليوم دار بريد الفجالة . اما قهوة

هنا

ماركة الكونياك المشهورة



نهاى الطريقة

لتبييض الاسنان المعنمة

ان لمعجون الاسنان ببسودان مهمة يقوم بها
آخر قيام : وهى تنظيف الاسنان وتبييضها
فالتسن النظيفة لا يمكن ان ينخرها السوس .
وببسودان هو معجون الاسنان الذى يضمن
نظافة الاسنان وعدم تطرق السوس اليها

فاطلب مناعية مجانية

فترسل اليك انبوبة تخدمك اكثر من عشرة
ايام . فحرب هذا المعجون تعرف كيف تصبح
اسنانك ذات وياض ونظافة جمال لا مثيل لها

ب. س. بالمر

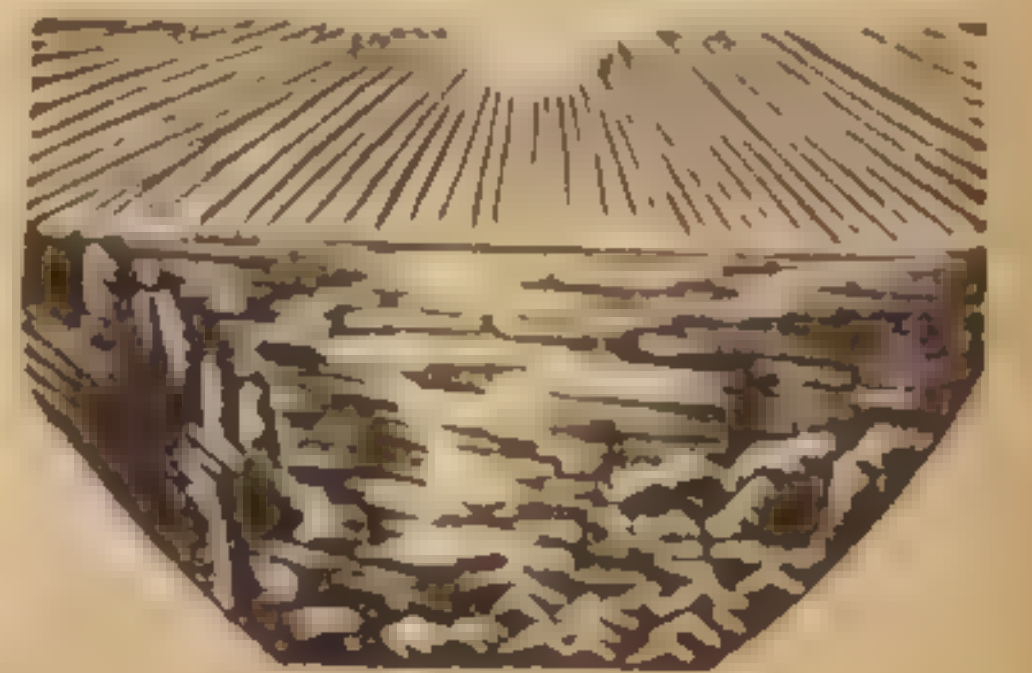
شارع عبد الحق السنباطى بالقاهرة

اجل فالادب اليوم والعلم سوقها كاسدة
والناس مقبلون على السياسة واحاديث
السياسة ، ولقد أولعوا بما صرفت عليهم
المدنية الاوروبية من ضروب المناعم
والملاهي . واصبح احدا لا يطبق قراءة
المقالة الادبية او العلمية او الاجتماعية او
الفنية فى صحيفة قد اشتراها ، ولكنه يبادر
الى ما بها من اخبار واباء يتصفحها على
عجل ، فما بالك بما تتضمن المكاتب من
كتب فى الآداب والعلوم ؟!

واحسن اوقات هذه المكاتب واروج
عمودها ايام افتتاح المدارس ، ويسمون
هذا بالموسم ، فانك لاتكاد تجد لك موزعا
لقدمك فى داخل هذه المكاتب من شدة
الزحام ، وجلهم من طلبة المدارس يتهاقون
على شراء القديم من الكتب المدرسية ،
ويعرف عند الكتبية بالمستعمل ويبيعونه
للطبة بنصف الثمن ، وهم يرجحون من هذا
النوع رجحا طيبا لانه كثير ازواج مرغوب
فيه ، ولانهم يشترونه هم من العارضين
بالثمن البخس

ومن العجب انه كلما تكاثرت هذه
المكاتب فى هذا الحى اشتد لاقبال عليها
وحسنت حالها . وانك لتسأل الكتبي
القديم عن مصير حاله كلما جدت مكتبة
بجانبه فيجيبك : « خير اخلها تملئ مكاتبنا
كلما زدنا رجنا والناس تعرفنا » ، وياخذ
يضرب لك الامثال بكتبية الازهر وسيدنا
الحسين وصياغ الصاغة ونجار النحاس فى
النحاسين فليكن اذن شارع الفجالة شارع
الكتبية والله يزد ويبارك !

احمد ابراهيم منسى



الاهرام منذ ثلاثين سنة

ثلاثون سنة على مقعد واحد — كرسى أثرى ولوحة أثرية — محررو الاهرام قديماً وحديثاً — معلومات وبيانات بقلم صحافي مصري يعرف الاهرام ومحرريها وكتابها منذ صدرت في مصر في اول نوفمبر سنة ١٨٨٩

لثلاثين سنة خلت في أول نوفمبر سنة ١٨٩٩ صدر العدد الأول من السنة الخامسة والعشرين لجريدة الاهرام في مدينة القاهرة

نبذة افتتاحية تحت عنوان الاهرام في مصر ختمها بالعبارة الآتية :
... وهذا أول اعداد الاهرام التي

وكانت الاهرام في ذاك الحين ، كما هي اليوم ، اكبر الصحف المحلية اليومية حجماً واغزرها مادة واوسعها انتشار وكانت حتى تلك الساعة تصدر في الاسكندرية ، عاصمة الفطر الثانية ، فرأى صاحبها ان ينقلها الى القاهرة لتكون الى جانب مصدر الحركة السياسية ومصالح الحكومة ودوائر التجارة وغيرها من المراكز الخطرة

ولاول مرة شاهدت العاصمة عمارة كبرى تبنى في اعظم حى لادارة جريدة محلية اذ كانت ادارات الصحف

حتى ذاك العهد اما في حارات ضيقة أو أزقة ، يزدحم محررها ومستخدمو ادارتها في غرفتين أو ثلاث متلاصقات

ومن المصادفات الغريبة انه تم انشاء دار الاهرام وعمارة البنك الاهلى متجاورتين في وقت واحد . فكان الناس يفدون متزاحمين للفرجة على هذين الصرحين . يقول هذا لذلك : آمنا أن تكون هذه عمارة البنك ولكننا لم نر قبلاً مثل تلك الدار لجريدة !!

وكتب المرحوم بشارة تقلا في العدد الاول من الاهرام الذي صدر في العاصمة



دار جريدة الاهرام



هانيل بك تقلا (صاحب جريدة الاهرام)

صحيح الاخبار ونزبه النقد وسعة البحث في المسائل السياسية والتجارية وسائر ما تشتمل عليه الصحف السيارة ما تتوخى به مزيد النفع بعملنا والاقبال عليه . وقد اتقناه جهدنا وسنزيده من التحسين المنوي ما نستطيع اليه سيلاً غير محجمين لدى عناء ولا ضائين بنفقة دون رضى حضرات القراء . وبالله التوفيق واياه نسأل ان يحقق أملنا ويوفق عملنا ،
بشارة تقلا

الباقون من ذاك العهد

وكان الاستاذ دواد بركات ، في ذاك

المعهد ، محرر جريدة « الاخبار » ، فاتقاه
المرحوم بشارة تقلا باشا رئيساً لتحرير
الاهرام . وانتدب لمعاونته الاستاذ خليل
مطران وكان يرأسل الاهرام من العاصمة
منذ سنة ١٨٩٢ ، والمرحوم خليل جاويش
وكان يشتغل بالترجمة في جريدة الاهرام
بالاسكندرية

وقد توفي الجاويش لخمس وعشرين سنة
وانفصل الاستاذ مطران منصرفاً للعمل في
مجلته (المجلة المصرية) وبعض الاعمال المالية
وتوفي بشارة تقلا باشا صاحب الاهرام
في سنة ١٩٠١ تاركاً رئاسة التحرير وسياسة
الجريدة للاستاذ داود بركات

وكان جبرائيل بك تقلا يوم وفاة آبيه
صبياً في الحادية عشرة من سني حياته يطلب
العلم في مدرسة الآباء اليسوعيين . ويلبس
بنطلونا نصيراً الى مافوق الركبتين

مكاتب الادارة والتحرير

ولما نقلت الادارة الى مصر في عمارتها
الجديدة خصص الدور الارضى للطبعة .
وأفرد في هذا الدور قسم للادارة والتحرير
معا . وكان مكتب صاحب الجريدة في الدور
الاول في الشقة الصغيرة الواقعة على يمين
الداخل . وهي مؤلفة من غرفتين احدهما
وهي الكبرى كانت يجلس فيها صاحب
الاهرام ويحل محله فيها الآن ابنه جبرائيل
تقلا بك . والثانية غرفة صغيرة كان يجلس
فيها الاستاذ داود بركات

مقعد ولوحة أثريان

ومن الآثار الباقية من ذاك المعهد كرسى
ولوحة أثريان . والكرسى فوتيل من الخشب
الجوز يرجع تاريخه الى أربعين سنة ونيف
وكان يجلس عليه المرحوم سليم تقلا وخلفه
عليه أخوه المرحوم بشارة تقلا . وتناوب
عليه غير واحد من المحررين

أما اللوحة فقطعة من الكارتون ذات
لون ازرق كتب عليها بالخط الثلث « حب
الوطن من الايمان » . وكانت هذه اللوحة

معلقة دائماً على الحائط في غرفة المرحوم
سليم تقلا
قيل ان صحافياً فرنسوا زاره يوماً وسأله
عن مبدئه السياسى ، فاكتمى بأن أشار
ييمينه الى اللوحة وترجم له كلماتها وقال
هذا مبدئي

الاهرام منذ ٣٠ سنة

وكان معظم الصحف اليومية في ذاك
الحين يصدر في أربع صفحات ذوات خمسة
أو ستة اعمدة . اما الاهرام فكانت تصدر
في سبعة اعمدة

وفي صدر العدد الثانى الذى صدر منها



عمود افندى ابو الفتح

في العاصمة مقالة افتتاحية للاستاذ داود
بركات عنوانها « مآل الادارة المصرية » ،
يلها رسالة الاسكندرية تحت عنوان
« نسيج بنيلوب او حديث عن المجلس
البلدى » . فالرسائل الداخلية . فقالة عن
الحرب في افريقيا الجنوبية . فالحوادث المحلية
وفي ذيل الاهرام رواية « ميت يتكلم » ،
مترجمة بقلم المرحوم نقولا رزق الله

صدى الاهرام

ورأى المرحوم بشارة تقلا ألا يحرم
مدينة الاسكندرية من خدمة الاهرام .
فعندما نقله الى العاصمة أنشأ في الاسكندرية

جريدة « صدى الاهرام » وكانت صحيفة
ذات خمسة اعمدة تتولى تحريرها اقلام رشيدة
بليغة تحت رياسة الكاتب البليغ خليل
افندى زينه من رجال « الاهرام » الاقدمين
والاستاذ زينه معروف في عالم الادب
لأربعين سنة خلت بعبارته الانيقة . وقد
انفرد قبل غيره من كتاب العصر بمعالجة
الشؤون النسائية . وتقلب في تحرير عدة
صحف وأنشأ عدة مجلات في مصر وبيروت
ولا يزال حتى الساعة يصدر « تقويم المرأة » ،
على مثال « تقويم هاشيت » ،

وخلفه في تحرير « صدى الاهرام » ،
المرحوم فرح انطون الكاتب الباحث
الاجتماعي المعروف وصاحب مجلة « الجامعة » .

جريدة البراميد

والى جانب الاهرام وصدى الاهرام
أنشأ المرحوم بشارة تقلا جريدة « البراميد » ،
وكانت صحيفة يومية كبيرة غزيرة المادة
يقوم بتحريرها نخبة من الكتاب
والصحافيين الفرنسيين والسوريين . وآخر
من رأس تحريرها الأستاذ اشيل صيقل بك
ثم دخل في خدمة الحكومة . وكان أخيراً
رئيساً لقلم الترجمة في مجلس الوزراء

وعملت صدى الاهرام بعد وفاة
المرحوم بشارة تقلا . وعمرت « البراميد » ،
عشر سنوات ونيفاً

الاهرام بعد ثلاثين سنة

وفي خلال السنين الثلاثين الماضية
ظهرت عشرات من الصحف اليومية وماتت
ولم يثبت على تقلبات الزمن غير قليل وفي
مقدمتها « الاهرام » ، ولا يزال الاهرام
سباقاً الى كل جديد في الفن . ونظرة واحدة
الى نسخة من الاهرام ونسخة من أية جريدة
يومية تريك الجهد العظيم الذى يبذل في
خدمة الاهرام وتموينها بكل جديدة

والاهرام اول جريدة عربية أقامت
مراسلين خصوصيين في عواصم أوروبا
يوافونها بالانباء اليومية بالتلغراف

وتلغرافات الاهرام الخصوصية تفوق في كيتها
تلغرافات أي صحيفة أخرى في العالم ما عدا
صحف انكلترا وأمريكا. وفي بعض الأحيان
تفوق على الصحف الانكليزية

والاهرام أول صحيفة عربية يومية
عنيت بنشر صور الحوادث اليومية الداخلية
والخارجية

اتساع مكاتب الاهرام

وبعد ان كانت المطبعة ومكاتب الادارة
والحرير كلها في الدور الارضى أصبحت
الآن تشغل ثلاثة أدوار وهي :

الدور الاول — للطباعة ومكاتب
الغلافات ومخزن الورق الاحتياطي . وفي
هذا الدور من قدام رجال الاهرام لاستاذ
امين بدران وهو البقية الباقية ممن اشتغلوا
في الاهرام بالاسكندرية ثم في صدى الاهام
الدور الثاني — ويشتمل على مكتب
صاحب الجريدة ومكاتب المحررين وخزائن
الكتب والأرشيف

الدور الثالث — وفيه مكاتب الادارة
والحسابات والخزينة وخزائن الصور
والكليشيات

صاحب الاهرام

ولا تزال الاهرام — كما كانت منذ
ثلاثين سنة — أكبر جريدة عربية في مصر
والشرق الدولي والعالم العربي . ومع كثرة
عدد محرريها وموظفي ادارتها ومراسليها
واختلاف مسئولياتهم وموافيت أعمالهم ،
فان صاحب الاهرام جبرائيل تقلا بك
لاتفونه صغيرة ولا كبيرة من عمل كل واحد
ويعتبر الجميع ابناء لأسرة الاهرام وشركاء
في بناء احجارها

وقد درس جبرائيل بك الصحافة في
مدرسة العلوم السياسية بباريس واختلط
بكبار رجالها . ولا يزال دائماً على دراسة
تطوراتها وكل جديد في تحريرها وتموينها
بالاخبار والصور

وله الفضل الأول في كل ما يري من
المحسنات الفنية في الاهرام . غير مبال بانفاق

الاموال الطائلة في جعل الاهرام أول جريدة
عربية في العالم

الاستاذ داود بركات

والاستاذ بركات — اطال الله عمره —
أول صحافي شرقي — على ما نعلم — جلس
ثلاثين سنة متوالية على كرسي جريدة واحدة
وهو اليوم كما كان سنة ١٨٩٩ لم تزد الايام
الاحنكة ودربة وخبرة وجاهاً واتصالاً
باهل المراكز العالية وقادة الرأي العام في
مصر . ولا نغالي اذا قلنا انه — سنترال —
الحركة السياسية في مصر والمحور الذي تدور
حوله دائرة هذه الحركة

وليس داود رئيس تحرير فقط . فهو
يشتغل ليلاً ونهاراً منتقلاً من عمل الى عمل :
يكتب مقالات افتتاحية



الاستاذ جورج افندى طنوس

يترجم من الصحف الافرنكية المحلية
والاجنية

يجمع أخباراً ويدونها
يراجع كل ما ينشر في الجريدة
يقرأ بروفات مقالاته

أبواب غرفته مفتوحة لكل قادم وزائر
يدخل عليه مندوبو الطلبة افراداً وجماعات
ويأتيه الزائرون من علماء وأدباء ويقضون
الساعات في تناول لقهوة وتدخين السجائر .
وصاحبنا لا يكل ولا يمل من الساعة ١١
صباحاً الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل .
لا يتخلل ذلك الا استراحة ثلاث ساعات
بعد الظهر وجلسة ليلية في بار اللواء

وقد اشتغل معه في التحرير عشرات
من كبار المحررين والمنشئين نذكر منهم
الاستاذ يوسف البستاني ، المرحوم توفيق
عزوز ، انطون بك الجميل ، الشيخ يوسف
الحازن ، أميل افندى الخوري ، توفيق افندى
اليازجي ، فؤاد افندى المغنّب ، المرحوم
عبد المؤمن افندى كامل الحكيم ، نجيب
افندى هاشم ، سليم افندى عبد الاحد ،
صادق افندى عنبر

محررو الاهرام حالا

وفي الاهرام الآن من المحررين أكبر
عدد في اية صحيفة عربية

فالاستاذ جورج طنوس لسكرتارية
الحرير ومساعدة رئيس التحرير في اية
الجريدة

والاستاذ محمود أبو الفتح للهام السياسية
الخطيرة ولطيران في زبلن وغير زبلن

والاستاذان محمد افندى فرحات وصالح
افندى بهنساوي لخبار دواوين الحكومة
ومصالحها

والاستاذ محمد افندى نجيب لخبار
الحاكم والبوليس

والاستاذ جيهنة ، للالعاب الرياضية
والاساتذة الافندية اسكندر صباغة
واسعد داغر وسليم خوري ومحمد علي للترجمة
والسياسة الخارجية

والاستاذ عبد الله حسين للدوائر
السياسية والكتابة في المواضيع الداخلية
والاجتماعية

والاستاذ توفيق حبيب للارشيف
والمحفوظات واخبار الطائفة ، القبطية
ومحاضر مجلس الشيوخ

ونجيب افندى كنعان لقسم التصوير
والاساتذة الشيوخان محمد مخلوف ومحمد
سلمان وروفايل افندى ميخائيل للتصحيح
والمراجعة



اللى عنده بنت صرعه ما يخافه منها

ان السوق مملوءة بالشفرات الخاصة بآلات الحلاقة . وتجد منها ما يباع بكل الاسعار ، وكذلك تختلف جودتها اختلافا لانهاية له حتى انك تجازف بمالك اذا كنت تشتري علبة من الشفرات وانت لا تعرف جودتها

على اننا نحن نبيع شفرات ايضا ولكن شفراتنا ليست الا للذين يعرفون انهم اذا دفعوا ثمنها اكثر قليلا من ثمن غيرها فانها مع الوقت تصبح اكثر من سواها . وهذه الشفرات هي من النوع الذى لا يعرض للبيع الا بعد الامتحان واحدة فواحدة ، فلا يمكن أن تجد في اية علبة اية شفرة رديئة . وبعد ان تحلق باحدى هذه الشفرات تعرف لاول مرة ما هي الشفرة الجيدة المصنوعة من فولاذ جيد وما تستطيع ان تفعله لك

فجرب شفرة على نفقتنا

لاتنق اي قرش بل اطلب منا عينة مجانا
فترسل اليك على نفقتنا وبعد ان تجربها تحكم
اذا كان يوافقك ان تشتري منها ام لا

اطلب العينة المجانية من :

ب. س. بالمر

شارع عبد الحق السمباطى بالقاهرة

وفي الاهرام شخصية بارزة هي شخصية
« العم أمين » ، وبعد من « المخضرمين » في
خدمة الاهرام يرأس فرقة الفراشين والسعاة
من « بلدياته » النوبيين . وله عليهم نفوذ
عظيم بحكم الوظيفة والجاه

وبينا لا يستطيع أعظم محرر أن يصرف
« شيكا » بجنيه من أى بنك . فالعم أمين
يصرف من أعظم بنك الف جنيه بمجرد
ظهور « ختمه » المبارك

مستقبل الاهرام

وقد أصبحت عمارة الاهرام التى بنيت
منذ ٣٠ سنة غير ملائمة لمركز الجريدة
ولا معداتها الفنية . ويفكر جبرائيل بك
في ادخال تعديلات في بنائها أو انشاء عمارة
جديدة واظهار الاهرام في حلة جديدة
بديعة فلا يكون هناك فارق بين هذه
الجريدة المصرية الوطنية وبين جرائد أوروبا
السياسية الكبرى المصورة

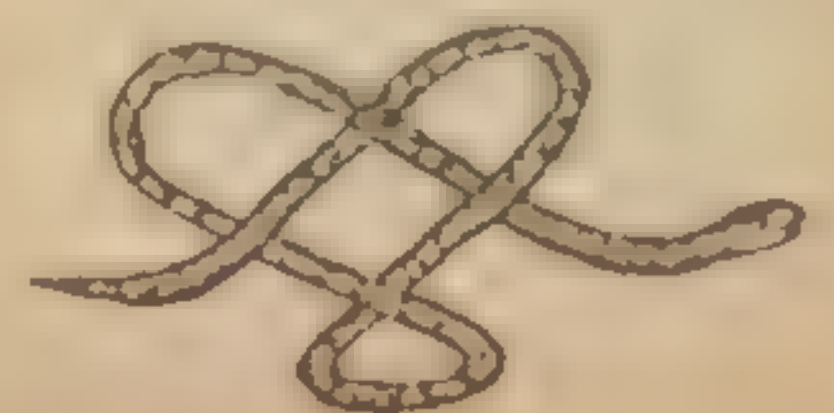
« زميل قسم »

الضابط والعسكري

الضابط — له ماجتس الثور في القسم
زي ما امرتك
العسكري — نسيت يا فندم ما افكرتش
الثور الا لما شفتك .

لأبراما

الاب — أصبح ان شابا بجي الى هنا
ليرى اختك ؟
الولد — لا اظنه يراها لانه يجتمع بها
في الملاهي





رسم نادر لماری بیکفورد
 در نمایشگاه
 بین المللی
 نیویورک

رسم نادر لماری بیکفورد
 مثلها فی حیاتها العادية كما
 تظهر فی الاجتماعات فی
 امریکا وأوروبا

لماذا قصت ماري بيكفورد شعرها ؟

عرض فحوى هذا المقال على ماري بيكفورد فوافقت عليه موافقة صامتة .

كبيراً في نفس شارلوت والدة ماري وولد فيها من العزم والقوة الادبية ما يندرج جوده في امرأة — تلك القوة الادبية التي جعلها تهزأ بجميع الصعاب وسمحت لها بأن تجعل ماري كما هي اليوم .

ولن تنسى ماري ما كانت تبدو أمها

ضوء القمر بعد أن ينام أولادها وفي النهار تعتني باطفال الجيران للحصول على قطعة من النقود أو على رغيف من الخبز من دون ان يعرف أولادها الثلاثة شيئاً من ذلك .

على ان ذلك الشقاء أحدث تأثيراً

و ماري بيكفورد قصت شعرها ، هذه هي الجملة التي ظهرت في معظم الجرائد الاميركية في الصفحة الاولى بأحرف كبيرة فدهش لها الجمهور الاميركي في كل مكان . وانتشرت بسرعة البرق بين جميع الطبقات ولا غرو فإن الحلاق الذي قص شعر ماري حكم بالقص على شعر مليون فتاة أخرى على الأقل لأن ما فعلته ماري أقتع كل فتاة مترددة في قص شعرها بوجوب قصه لأن ماري فعلت ذلك قبلها وعندما هدأت هذه العاصفة جعل الناس يتحدثون بوجوب وضع شعر ماري الذي قص في معهد سميثسون في واشنطن حيث توجد الآن طيارة لنديرج ومشات من الاعلاق النفيسة الاخرى التي ترمز الى المفاخر الوطنية

ولكن لم يفكر أحد بما كان وراء تلك العبارة (ماري قصت شعرها) فقد كان وراء هذه الكلمات المجردة في ظاهرها من كل معنى سيكولوجي فاجعة عظيمة بلغت حدها الأقصى ولكن الفصل الاخير منها لم يكتب

لماذا قصت ماري شعرها ؟

لماذا تأخرت في ذلك مع أن موضحة قص الشعر سبقها كثيراً ؟ لكي نستطيع أن نجيب على هذا السؤال يجب أن نعود الى طفولة ماري المحبوبة التي كانت مملوءة شقاء .

توفي والد ماري تاركا وراءه أرملته شارلوت بدون أى مورد لهم في توتو (كندا)

فاضطرت شارلوت المسكينة الى القيام بأشق الاعمال لكي تستطيع اعاشتهم وتربيتهم فكانت في المساء تشتغل في الخياطة على



ماري بيكفورد

من الشجاعة ونكران الذات وكيف أنها كانت تتبسم وتلاعب أولادها لكي تكتم الحزن العميق الذي كان يأكل أحشائها . وعند ما كبرت ماري قليلا استرسلت بكليتها الى ارشادات أمها ، وتلك الام الحنون هي التي كان لها الفضل الاكبر في شهرة ماري . لأنها هي التي قادتها في طريق الجد والعمل وارشدتها الى صناعة السينما .

وهذه الام كانت تعجب بشعر ماري وكان العالم كله يحب ذلك التاج الذهبي الفتان المصفور على رأس ملكة القلوب بيد أن شائت لم تكن تحبه كبقية الناس بل كانت تعده من صنعها وهو كذلك في الحقيقة .

ولعل الجميع يذكرون ان شعر ماري لم يكن مقصوداً في الافلام الاولى التي ظهرت فيها . بل كان مسترسلاً ومجعداً . وكان تجعيده من رأى شالوت لأنها هي وحدها فهمت مقدار الفائدة من جمال ابتها وتجميل

شعرها ولم تكن تسمح مدة عشر سنوات لأي شخص آخر بأن يمشط ابتها ويجمده شعرها . فلم تكن العلاقات بين ماري وشارلوت علاقة بنت وأما فقط

تحب كل منهما الاخرى حباً لا نهاية له كانت أيضاً كملاقة الرسام باجمل رسم صنعه ونال أعجاب جميع العالم بكل تفاصيله . وبما ان ماري لم يكن فيها أي عيب . فلماذا قصر ذلك الشعر الذي كان جزءاً متمماً لجملها ؟



دوجلاس فيربانكس

ظل الزمان يسير سيره وكبرت ماري وازدادت . الا ولطفاً وصارت وهي امرأة أجمل وأبدع وأبرع مما كانت وهي فتاة . ففي أحد الايام حاولت أن تمثل دور امرأة

ولكن شعرها المعقود الذي استنقده وهي في دور روزيتا جعلها تظهر كفتاة صغيرة نحاول تقليد امرأة كبيرة ففشلت التجربة كل الفشل

على أن ماري أدركت أنها تغيرت وأن أدوارها في السينما يجب أن تتبدل أيضاً

ولكن أمها رفضت كل تبدل في حياتها وكان رأسها هو المحترم وظلت ماري خمس سنوات تضحي ذوقها الفني في سبيل حب أمها ولم تدع أحداً يعرف أنها تقوم بهذه التضحية . وعندما توفيت أمها ظن كثيرون أن ماري ستسحقها حزناً عليها ولكن الحب الحقيقي لا يضعف أمام أي شيء ولو كان الموت

وعند ما تأكدت ماري ان قص شعرها لن يحزن أحداً قصة غير آسفة عليه

على ان هذه الفاجعة لم تنته بل قى منها الفصل الاخير وهو . هل تنجح ماري بدون شعرها نجاح ماري

الصغيرة التي نعرفها بشعرها ؟

م . م . م .





وفي أوقات فراغه بين النساء - غرائب حياة السلطان عبد الحميد

سلطان كان لا يأكل الا مع الكلاب والقطط

ويقضى أوقات فراغه بين النساء - غرائب حياة السلطان عبد الحميد

من السرايات العظيمة ، بل كان عبارة عن قصور متعددة فيها قاعات فاخرة لاستقبال الامراء وقصور لضيافات الملوك ومعظمها مبنى بالحشب

اما السور المحيط ببلدز وقصورها ومنتزهاتها فهو عظيم جداً كأنه سور الصين المعروف ولها ابواب كثيرة ولكها مغلقة الا ثلاثة منها .

وانشأ عبد الحميد امامه بلدز ، مسجداً اسماء (حميدية) على اسمه كان يخرج اليه في يوم الجمعة من كل أسبوع لأداء فريضة الجمعة . وبعد الصلاة يستقبل في احد القصور

حي بلدز (كوبري) للعبور عليه ، وانشأ فيه قصوراً عديدة .

ولما جلس عبد الحميد على العرش كانت البلاد في اضطرابات شديدة تخاف على حياته فسكن قصوره بلدز . هذه ليكون بعيداً عن الناس وأسس بقية ما بها من القصور الجميلة واحاطها بالأسوار والمباني الخاشية وخدمه واحكم المواقع التي يخشى من وقوع الخطر منها . على ان ما بها من المباني لم يكن نخا كسراي (طولم بئجة) و (جراغان) و (طوبقبو) أو غيرها

بلدز وقصورها من القصور

كان السلطان محمود خان أول من أسس حي بلدز . وهو واقع على راية عالية تمتد من جهة يقال لها ، بشكطاش ، الى « أودته كوي »

ولنظارته الكاملة وارتفاع موقعه اسماء السلطان محمود . بلدز ، أي ، الكوكب ، وبني فيه قصراً جميلاً وأصبح هذا الحي منتزهاً له . حتى ان السلطان عبد العزيز لما انشأ سراي (جراغان) جعل بينها وبين



باب سراي يلديز

لو رأيت قصور يلديز من
الخارج لحسبتها منازل عادية ليس
عليها بهجة قصور الملوك ولكن
من داخلها تجدها مقسمة في غاية
من الابداع مزينة بأبهى الزينات
والطنافس العظيمة

وتقدر المبالغ التي صرفت عليها
بنحو ستة ملايين جنيه

كيف كان عبد الحميد براعي حوته
جيداً ، وكان كثير المخاوف حتى
انه لا يشرب قهوة إلا اذا حملها
فوجي باشي أمام عينيه وكذلك
الدخان يصنعه أمامه صانعه
(توتونجي باشي)

وكان يأكل في مواعيد مقررّة وله
ساعات مخصوصة للنزهة في حدائق قصوره
ويركب أحياناً المراكب الموجودة في
البحيرات

أما ساعات العمل فكانت من الساعة
الرابعة بعد الظهر الى الرابعة بعد نصف الليل
ولا يزيد نومه على ساعتين أو ثلاث
وفي يلديز مكتبة عظيمة تحوى نحو
عشرة آلاف مجلد من أنفس الكتب الخطية
والمطبوعة ومنظمة على أحسن ترتيب وهذه
خدم وحفاظ ومدرّس، ولم يكن عدد القائمين
على هذه المكتبة أقل من الثلاثين شخصاً
وكان السلطان يزور هذه المكتبة كل
يوم ويجلس بها نحو الساعة يطالع فيها
بعض الكتب

وفي أوقات الفراغ كان يدخل الى دائرة
الحرم ويجلس الى النساء والجواري ويستحضر
بعضهن من المغنيات يقضى مدة في سماعهن
وفي يلديز (معمل كياوى) فكان
يذهب اليه بنفسه ويحضر تحليل المشروبات
الروحية التي كانت تعمل لشخصه خاصة
ولا يأمن شرب غيرها

ولم يكن يمتعه من هذه المشاغل الكبيرة
إلا أوقات الطعام

نادرة المثال حتى في أوروبا لأن النظام
والانتظام الذي وضع لها من خوارق الانظمة
ولو أردنا وصفها كما هي لضافت الصحف
عن تعريف ما فيها من الغريب .

وقد خصص لخدمة الحدائق والمزارع
من العمال نيف وثلاثمائة شخص، ولهم رئيس
(أجنبي) وهم يعيشون على نظام الترتيب
العسكري ، برواتب شهرية من ٢٠٠ قرش
الى ٥٠٠٠ مرتب رئيسهم
وكان كلما خرج عبد الحميد للنزهة في
هذه الحدائق والمزارع العظيمة يأخذ معه
٥٠ جنياً ليوزعها في نزهته على العمال
والحراس .

ولم يصرح بدخول الانوار الكهربائية
والتليفون في غدير يلديز، وفي آخر أيامه
صرح بدخول الانوار الى بعض القصور،
ولفنادق الكبيرة

وكانت يلديز حاوية لكثير من المعامل
والمصانع مثل معمل الصيني، والسجاد ومحل
للنجارة، كان هو يشتغل فيه بنفسه ببراعة
فائقة، وبه من المصنوعات الجميلة كثير من
صنع يده

بعض السفراء أو الزوار ورجال الدولة .
ولا يخرج من تلك القصور الا في هذا
اليوم أو أيام الأعياد فيذهب الى سراي
(طولة بفجة) لاستقبال المهتئين ويرجع
الى محبسه الذي كتبه يده على نفسه الى خلعه

وقد حوت هذه القصور من البحيرات
ومحال خاصة بالحيوانات الوحشية مالا
يمكن وصفه، ولا تسلم عما في تلك
البحيرات من الفلك والزوارق، والأوز
والبط، وأنواع الطيور المفردة كل هذه
له ولاسرته

ومن هذه القصور قصر اسمه (شاله)
وهو أكبر القصور الموجودة انشاء لاقامة
امبراطور المانيا فيه لما زار الاستانة أول
مرة . والملك الكساندر ملك صربيا . وشاه
ابران، وهو مبني على طراز مباني «سويسره»
الفخمة، وانفق على هذا القصر ومفروشات
ما يبلغ ٧٥ ألف جنيه ذهباً .

وكان عبد الحميد يخرج للصيد، ويركب
الخيول ويتنزه في هذه الحدائق داخلها وخارجها
ولكنه امتنع عن ذلك بعد حادثة القنبلة
التي سنأتي على تفصيلاتها في فرصة أخرى
وكانت هذه القصور وتلك الحدائق

أما غذاؤه فكان بسيطاً جداً ولا تأني هذه المأكولات من المطبخ إلا في (طبلية) ملفوفة بقطعة سوداء من الجوخ ومختومة الشمع الأحمر يختم رئيس الطباخين قسماً للحراس ويبقى رئيس الطباخين معهم إلى أن تفك أمام السلطان نفسه فيأكل منها وإذا اشتبه في بعض الأحيان في الطعام يعطي منه رئيس الطباخين قسماً فكل من يأكل منه وفي أثناء الطعام يستحضر

الجمعة كان يحرسه ١٢ ألف جندي من مدفعية وخيالة ومشاة، وعرب وشركس وارانود ولرد.

وكان السياح الأجانب لا يحضرون هذه الحفلة إلا تحت ضمان السفراء.



شمع حبيبه

تقطط والكلاب فتلتف حول المائدة فيعطيا فل أن يتناول شيئاً منه

أما الأصناف التي كان يأكلها فهي عبارة عن الأرز، والكوارع المطوية بالخل والثوم، اللحم المشوي، البيض، وهذا كان يرجح على بقية المأكولات لأن السموم لا تنصله.

والحاصل أن عبد الحميد لم ير في حياته راحة وكان في اضطراب شديد، ولا ينام نيل بل كان يشغل بجانبه المئات من الحاشية والخدم والحرس، وترى يلديز ليلاً كأنها تسور والاقمار زاهية الأنوار إلى أن يصبح الصباح، عندئذ يأخذ السلطان قسطه من النوم تحت رعاية الحرس من الخصيان ولا يعرف أحد من خدم السراي المكان الذي يجلس فيه عبد الحميد ليلاً ولا محل منامه.

وكان يصرف أوقات فراغه إلا في رؤية السينما والطرب والتياترات وبعد نصف الليل يحضر حفلات الرقص، والألعاب السماوية، والفركوز، والبهلوانية وعند نزوله لحفلة السلامك في يوم

و ١٠ فريق أول و ٣٧ فريقاً و ٢٧ لواء و ٢٠٠ من رتب مختلفة من أمراء وضباط و مجموعهم ٣٣٩.

وكان في المعية السنوية من هيئة أركان حرب ١ برتبة مشير، و ٤ برتبة فريق، و ٣ لومير و ٨ أركان حرب من أمراء وضباط هذا عدا عدد رجال الخدمة السائرة والطباخين وحمالي الطبالي والشيالين والسترية والرقاصين، والمغنين، ورجال المسارح، والخصيان، واتباعهم ومستخدمى الما بين الرسميين، ومن يتبعهم أيضاً من الخدم وقصاري القول لا يقل هذا المجموع عن الألفين من النفوس ولجميعهم مرتبات شهرية تصرف من الخزينة الخاصة كباقي رواتب مأموري دوائر الدولة.

أما عدد الطباخين الذين يقومون بالطبخ فعددهم أربعون ولكل طباطخ معاون أو ثلاثة بحسب مركزه وأهمية الجهات التي يرسل إليها الطبالي لأن الطبالي التي كانت تخرج صباحاً ومساءً من هذه المطابخ لا تقل عن ستمائة طبلية.

وكانت نفقات هذه المطابخ السنوية تتراوح بين أربع مائة ألف جنيه وخمسمائة ألف جنيه ذهباً. غير الأرزاق التي ترسل لبعض المنسويين إلى منازلهم من خبز و أرز وصابون وسكر وما أشبه ذلك.

وكان مجموع النفقات التي تخرج من الخزينة الخاصة في السنة سبعة ملايين من الجنيهات

مع أن مخصصات عبد الحميد السنوية ستمائة ألف جنيه.

دائرة الحرم من المعلوم أن



صورة من بحيرات سراي يلدير

وكان عبد الحميد كثيراً ما يميل إلى علم النجوم وسماع الرؤيا، ولا يفارقه الرجل المعروف بابي الهدى لأنه كان يصدق رواياته واختلاقاته.

ماشيات عبر الحمير

وكان عبد الحميد رئيساً للجنة التفيش العسكرية التي كانت مكونة من ٢٤ عضواً و ٦ أعضاء فخريين. و ٣٤ برتبة مشير، مهم ٢٠ برتبة ياوراً كرم، و ٦ مشيرين

هذه الدائرة كانت تسمى (حرم همايون) وحاكم هذه الدائرة والددة السلطان وهي صاحبة الامر والنهي حتى على السلطان نفسه، وهذه عادة كانت متبعة عند ملوك آل عثمان. اما عبد الحميد فان والدته كانت توفيت وهو في حداثته سنة فتولت والدته

المعنوية هذا المقام وهي زوجة عبد الحميد الثانية (يرستو) خانم فكانت شديدة عليه وعلى اولاده فتضايق منها عبد الحميد واخرجها من يلديز واسكنها في سراي خاصة في جهة يقال لها (نشانطاش)

وقام مقامها في دائرة الحرم (خزينه دار) خانم، ثم من بعدها زوجاته الاولى، والثانية والثالثة والرابعة، وانتخب منهن رئيسة (اقبال) خانم، ثم يأتي من بعدهن في القفوذ المقربات من الجوارى ومن يأتي من بعدهن على مراتبهن في درجات التقرب

وكان لعبد الحميد (١٢) و اقبال، لكل اقبال خزينة دار وكتابة واثوابجية، وقهوة جية، وكبخيا، واثان

او ثلاثة من الخصيان ورئيسهم (باش اغا) وكل سلطنة يتبعها من الخدم ما يبلغ المائة، ويتبع هذه الخدم توابع فتوابع توابع، ويقولون عنهن (قالفاوات) وكل قالفة يتبعها ثلاث أو أربع من الجوارى الصغار تتولى تربيتهن وتعليمهن وكلما كبرن يدخلنهن في درجة (القالفاوات) ومن هناك اذا وجد منهن الجميلات فيصلن الى الخطوة السلطانية وربما نالت اقبالا: وبعد ذلك قد تهدي الى بعض المقربين، ويقال لمثل هذه (جراغ)

وكانت هذه البنات للصغار يأتي بهن

واليسيرجية، وهؤلاء يأخذونهن بأرخص الاثمان ويقدمونهن الى لسراي

رواية غرام

وقد نقل اليها بعضهم عن حياة عبد الحميد الخصوصية روايات كثيرة منها ما هو صحيح



اثنان من نوات السلطان عبد الحميد زكية (الى اليمين) وعائشة (الى اليسار)

ومنها ما هو مبالغ فيه. ومن هذه الروايات رواية غرامية وقعت لعبد الحميد. قال اراوي: ان جاريه اسمها (صافناز) وكانت جميلة الى درجة اوقعت في قلب عبد الحميد غراماً التهب منه فؤاده، وكان لها أختان. احدهما اسمها يلديز والثانية ناجية وكر من جوارى محمود بن عياد باشا الونسي وكان اهداهن الى السلطان عبد العزيز ولما نظرهن افتن بهن فكافا من جاء بهن كل واحد بخمسة جنيه وأهدي محمود باشا عبدة دخان مرصعة بالجواهر ذات قيمة عظيمة، ووضع الجوارى في دائرة مخصوصة بهن ورتب

لهن المرتبات عين الخصيان والجوارى وجعل اثنتين منهن تحت حماية والده سلطان أما (صافناز) فخطر للسلطان أن يجعلها زوجته له، فلما أحست صافناز بذلك رفضت هذا الصلب. ولما عرف عبد العزيز بذلك طلب (يلديز) مكانها

أما رفض صافناز الذي لم يكثر له عبد العزيز فسيبه ما كان بينها وبين عبد الحميد من العشق والهيام. وكان يتعقبها ويتغزل بها الى أن صادفها مرة وأعلن لها حبه. وأخيراً قصد الى (والده سلطان) وأظهر لها ما في ضميره من عشقه وهيامه، وقال لها ان لم أتزوج بصافناز فلا أعيش وأقدم لها الايمان..

فأشفقت والده سلطان على حالة عبد الحميد ووعدته أنها تتوسل له بكل وسيلة لينال مأربه

ادعت والده سلطان ان صافناز مريضة وارسلها الى محل لتبديل الهواء، وبقيت مدة طويلة فكان عبد الحميد يسأل عن صحتها من وقت لآخر. اما عبد العزيز فانه نسها ولم يخطر له في بال، وبعد أيام أخبرته والده سلطان السلطان عبد العزيز ب وفاة صافناز فصدق كلامها. وبعد ذلك تزوج عبد الحميد بصافناز، وهذا الزواج بقي في الخفاء الى يوم جلوس عبد الحميد. ثم بعدها ظهر للعيان وصارت (صافناز) سلطنة بحسب الزوجية وكانت هي موضع الاتهام والغيرة من بقية السلطانات، حتى انه وقع في احد الايام حريق هائل في احد اجنحة القصر فاتهموا صافناز به فتضايقت من تلك المعاملات وطلبت من عبد الحميد فراقها. ولكن عبد (البقية على صفحة ٥٥)

كنج . س . جيليت

ملك شفرات الخلاقة المعروفة باسمه
ومخترع آلة الخلاقة يمر بمصر



كنج . س . جيليت ملك شفرات الخلاقة المعروفة باسمه

مستوى معقول . وقد أكدت التلغرافات
التي وردت بعد ذلك صدق ظنه .
ومن المفيد أن نذكر بمناسبة البورصة
أن سهم شركة جيليت كان يساوي في أول
الامر عشرة ريالات . أما الآن فان قيمته
تزيد على ٨ آلاف ريال .

وكانت قيمة الاسهم في السنوات الاولى
قد سقطت سقوطاً عظيماً حتى لغت ريالين
فقط بين سنة ١٩٠١ و ١٩٠٣ . وفي سنة
١٩٠٣ لم يبع من آلات الخلاقة التي كانت
تصنعها الشركة سوى ٥١ آلة . أما الآن
أى بعد ٢٨ سنة من تأسيس الشركة فيباع
كل يوم ١٥٠٠٠٠ ر ١٥٠٠ آلة ومليون ونصف
مليون شفرة .

ويوازي ما يبع في هذه السنة من
مصنوعات جيليت في مصر كل ما يبع في
العالم من هذه المصنوعات في السنوات
الاربعة الاولى من تأسيس الشركة . ثم
ان رسم المستر جيليت الموجود على غلاف
مصنوعاته كان قد أخذ سنة ١٩٠٢ وهو
ما زال على حاله . فعدد هذه الرسوم المنتشرة
في العالم لا بد ان يكون بمليارات ومليارات
أما الذين يهتمون بخط المستر جيليت
فانهم يستطيعون أن يجدوا توقيعه في كل
غلاف على شفراته وعلى آلاته .

ولا بد أن يكون المستر جيليت الآن
على ظهر المحيط الهندي . فعن تمنى له
سفر سعيداً . ونرجو أن يكون مثالا للشبان
ينسجون على منواله ويتشبهون بمضاهي
جهوده التي جعلته يستطيع ان يبلغ بنفسه
مركزاً عظيماً . م . م .

ويسوح المستر جيليت لترويج النفس
ولكنه يبق مهتماً بورصة نيويورك . فعندما
عزف بالصعود الاخير العظيم الذي تناول
جميع الاسهم في وول ستريت قال عنه انه
مبالغ فيه وانه لا بد أن تعود الاسعار الى

مر أخيراً بيور سعيد في طريقه الى
الهند المستر كنج . س . جيليت ملك شفرات
الخلاقة ومخترع آلة الخلاقة المعروفة وكانت
رافقه مدام جيليت وبعض أصدقائه .

وما هو جدير بالذكر أن المستر جيليت
أسس شركته سنة ١٩٠١ بثلاثين ريالاً أما
الآن فان قيمة معاملته تبلغ ٦٤ مليون ريال .
وفي استطاعة كل أحد أن يتتبّع رقي تلك الشركة
بمجرد المقابلة بين الرقمين المتقدمين الذكر
على أن المستر جيليت قد اعتزل إدارة
أعماله في أميركا ولكنه مازال يهتم اهتماماً
كبيراً بانتشار ماركته في الخارج . وقد
علمنا أخيراً ان شركة جيليت تصنع وتبيع
كل يوم مليونين ونصف مليون شفرة .



أول مدرس تلقى عليه المظفر له سعد زغلول باشا مبادئ الثقافة

من خادم في إحدى البوارج إلى مناصب العظام والقطايل !!!

كان الأزهر إلى عهد قريب يخرج علماء من غير عالمية، أي بدون أن يحصلوا على إجازات أو شهادات تدل على علو كعبهم في العلوم التي درسوها، وكانت علم هؤلاء العلماء هو الذي يقدمهم إلى الجمهور، وبه يذاع صيتهم في مشارق الأرض ومغاربها أو يخفت صوته وتخبأ أضواءهم، ونسنا في حاجة إلى أمثلة نضربها، فالشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي ومن إليه من أتباعه كالشيخ حسونه النواوي والشيخ عبد الكريم سليمان والشيخ الباجوري خير مثل نستدل به على صحة ما نقول، إذ ما كان في يد أحدهم شهادة، تقدمه إلى المحبين والعشاق. وإنما هو العلم، والعلم يرفع بيوتاً لأعمادها، هو الذي أخذ بأسمائهم فأذاعها كما تذيب الشمس الأشعة والأضواء، وهو الذي وضع كتابهم وألقاهم في إطار الخلود أو ما يشبه الخلود وعليه وحده أقيمت آثارهم وعرفتهم البيوتات الكبيرة والقصور الشاهقة والصالونات الفاخرة، وما أحسبني مغالياً حينما أقول إن كل واحد من هؤلاء يحتاج دراسته إلى أناة السلحفاة لنستطيع أن نقف على ما فيها من درر وأصداف. فما ولدوا عظاماً ولكنهم صاروا عظاماً، وما اقتنعوا بالعظمة أو أن العظمة أحست بضعفها نحوهم فتعدت بهم إلى ما بعدها من درجات، ولدوا فقراء وعاشوا بين مزالق الضنك وأكلاء البؤس، ولكنهم ماتوا أغنياء، أو سيق إليهم الغنى مكرهاً، إن لم يكن بالدرهم والدينار بالذكرى والمكرامات!! ومن بين هؤلاء الذين تحدث عنهم الاستاذ الجليل الشيخ زين المصني، وهو ذلك الذي عرف الأدب والدين به جديداً

وابتكاراً، وأول عالم في تاريخ مصر الحديث تخرج على يدي الفقر وبين أكواخ الفقراء وآل مصيره إلى العظمة وقصور العظام!! ويستطيع القارئ أن يفهم هذا من غير دليل، أو يستطيع أن يتخذ تاريخه أسطع برهان وأبلغ حجة، إذ أن هذا الرجل قد ولد من أبوين لا يملكان حتى ما يكف عنهما عادات الليالي وسلطان الاقدار، فقيرين معدمين برعيان الاغنام ويقومان بحراسة الزرع والحصاد، ولما بلغ الشيخ أشده ادخله الكتاب، فتعلم فيه الحروف الأبجدية، أبجد: هوز... حطي... كلن، وحفظ القرآن فتذوق به أول لذة من لذات الثقافة الإسلامية، وما هي إلا دورة فلك واحدة حتى وفد إلى العاصمة، وذلك في سنة ١٨٤٠، وجلس بين طلاب الأزهر في ذلك الحين، يتلقى دروس التفسير والحديث، والصرف والنحو، والفقه والاصول، والفلك على المقاييس المنطقية، وكان يخرج من درسه إلى مطعم، الأزهرين، يأكل فيه الطعمية، و... والفول، و... الفجل، و... الكراث، أو إلى «قهوة» كتكوت، وهي أفقر مقهى عرفته الكرة الأرضية منذ نشأة آدم إلى الثورة العراقية ١١١ وإلى ما بعد الثورة العراقية حتى إلى هذا اليوم وما بعده من أيام وأعوام، إذ كان عبارة عن أربعة أمتار طولاً وعرضاً وشمالاً وجنوباً، يفرش به الحصير، لحسب، وكان لا يجلس فيه إلا أرباب العاهات المستديمة ومن في حكمهم من الذين أخنى عليهم الدهر ونكل بهم القضاء، والمغضوب عليهم سياسياً من الدولة العلية في عهدي عبدالعزيز وعبد الحميد، وما كان الشيخ واحداً من هؤلاء، وإنما كان

سلم الحواس وما أخنى عليه دهر أو تحكمت فيه أهواء. فكان منظره إذا بينهم له معناه، وأقرب معنى يتوارد إلى الذهن هو احساسه بفقره وميله إلى من يجد فيهم بعض السلاوي والعزاء، وكان فيمن اتصل بهم أخيراً رجل يقال له حافظ حسن باشا، وهو وإن كان «باشا» إلا أنه كان من البؤساء المنكوبين الذين يلزمهم الجوع والعري ويعز عليهم، في أغلب لياليهم. حتى الرغيف، الخاف!! إذ أنه طغى عليه غضب عبد الحميد فخرمه من النعمة وجرده عن الرتبة وضمن عليه أن يقيم بين أهله في تركيا فأوى إلى مصر، وإلى مقهى المنكوبين فيها. واتخذ منه الشيخ المصني المنكوب بالفطرة، سميراً وندماً هذا يداعبه بالنكات الأدبية والدينية وذلك يقص عليه تقلب الحدثان واصفرار وجه الزمان ولما أكمل الشيخ دروسه في الأزهر وحاز لقب «خادم العلم بالأزهر الشريف»، مد يد المساعدة إلى صديقه «الباشا» وصار يقطع من مرتبه الخاص ما يغنيه عن كل السؤال على أقل تقدير!! وإذا قلنا مرتبه الخاص فإنا نقصد هذا الاجر الضئيل.. والضئيل جداً... الذي كان يتقاضاه نظير قيامه بالقاء بعض الدروس، وهو يتراوح بين ثلاثين قرشاً في الشهر وأربعين؛ ولكن لم يطل عهد المساعدة كثيراً لأن «الباشا» انقطع فجأة عن المقهى واشتغل الشيخ من ناحيته ببعض تكاليف الحياة: بأعداد دروسه وتثقيف عقول ناشئته والقيام بفروض الصلاة والدعوة إلى عبادة الله سراً وجهراً...

إلى هنا طوى أول صحيفة ونبدأ نقول: أنه كان من بين تلامذة الشيخ المصني

المغفور له سعد زغلول باشا ، وكان دولته في بدء اتصاله بالعلم وبالأزهر ، يتلقى على هذا الشيخ مبادئ النحو والصرف والفقه والمنطق ، وأوصاه أبوه الشيخ إبراهيم زغلول ان يترفق بشيخه هذا وألا يغضبه نظرا لغازاة عليه ووفرة مادته . ولقد حفظ دولته هذه النصيحة فأكبر شيخه وتعلق به حتى اجترع أول كأس من كؤوس العلم والادب والثقافة ، ثم انصرف الى غيره من الشيوخ والى الشيخ جمال الدين الافغانى ، ومضى الشيخ المرصنى في طريقه يلقي على الطلاب الدروس في موضوع جديد ، في شئ كان يصفه بعض علماء عصره بأنه « كفر » او طريق الى الكفر ، في الحرية والمساواة والاخاء ، بأسلوبه الديني وجدله الفقهي . وقد كان أو كانت هذه الالفاظ في نظر بعضهم جريمة ، ينبغى ان يعاقب لاجلها الشيخ ، وعوقب فعلا ، فوجهت اليه اساليب الغضب أولا ، وعبارات الاضطهاد ثانيا ، حتى كان في النية التخلص منه لولا انه أثر الفرار ، وصار يفر من بلدة الى اخرى حتى وصل الى ميناء الاسكندرية ، وتصور منظر رجل ذى لحية سوداء وعمامة بيضاء وفروجية ، خضراء بين قبعات المسافرين والنازحين ، فقد يهديك تصورك الى ان منظر الشيخ كان مثيرا للانظار . ولقد اثرت حوله فعلا عاصفة من التساؤل في تهكم وسخرية ، حتى افضى به موقفه الى احتراف مهنة جديدة غير العلم والادب والثقافة ، هي الخدمة في احدى البواخر التي تنافر الى تركيا تلك البلاد الاسلامية التي يعرف الشيخ لعتها ودينها ويمكنه ان يعيش فيها ، فلما وصلت الباخرة الى اول مرفأ تركى استأذن الشيخ ربانها في ان يقضى بعض حاجاته في المدينة فاذن له وانطلق يعدو ويكر حتى قابله مسجد في طريقه فلاذ به ليسترخ من وعثاء السفر ومشاق العمل . وعادت اليه قواه فقام بتوضأ وبصلى بالناس اماما ويلقى فيهم الدروس عقب الانتهاء من الصلاة في الوعظ

وفي تفسير حديث غامض أو آية مبهمه ، فاذا حان وقت الانصراف من المسجد غافل الخدم وصار يتلکأ هنا وهناك حتى يغفلوا عنه ويقضى ليلته نائما في دورة المياه أو فوق المنبر حسب ما يكون

وهم يتقوت حينئذ !! هذا سؤال أثار فيه أنا واعترف أنه موجب للحيرة والاسف ولكن لعل له من قوة الصبر والجلد ما جعله يقضى أسبوعا من غير طعام ، اذ أنه في نهاية هذا الاسبوع ، وفي اليوم السادس منه ، وبينما كان يلقي الدرس الذى تعود القاءه عقب الانتهاء من الصلاة استعرض بعض ذكرياته على من يحضرون عليه ، وذكر مقهى البؤساء والمنكوبين ، واستطرد الى ذكر حافظ حسن باشا صديقه الحميم ... !! والى هنا قف مرة أخرى ، لئلا يرجع بك الى الصحيفة الأولى ... تسأل الحاضرون من هو حافظ حسن باشا ؟ قال لهم الشيخ دانه كان رجلا يجلس معان في قهوة . كتكوت ، في سيدنا الحسين بمصر !!! ، وهل هو غير الصدر الاعظم في تركيا ؟ اسكت الشيخ ضئيلة وقال : وهل عندكم صدر أعظم بهذا الاسم ؟ قالوا نعم . قال وما أوصائه ؟ قالوا : كيت وكيت وكذا وكذا .. قال هي هي وهو هو صديقي بعينه ، أين يقيم الآن ؟ — في قصر نغم جميل !!!

هل هذه مجرد الالفاظ تحاك أم حقيقة واقعة ؟ وهل ياترى هو صديقي الذي عرفته على مقهى لتكوت أم غيره يشابهه في الاسم ؟ حار مولانا في مثل هذه الاسئلة ولكنه اهتدى في النهاية الى انه صديقه الذي كان قد غضب عليه السلطان عبد الحميد ثم رضى عليه وعفى عنه ، وقلده منصب الصدارة العظمى في الدولة !! ثم ازمع الشيخ أن يقابله بعدما أرشدوه الى قصره ، وفي عصر هذا اليوم كان واقفا على باب القصر ، يسأل البوابين ، عن صديقه ، فيحملون في وجهه وفي ملبسه وفي خذائه ، فيجدون أن هذا المنظر أقل بكثير من المناظر التي ألف مولاهم « الباشا » أن يصادقها أو

يخطبها مجرد الخطاب فحسب ، فأخذوا يحسبون أن هذا الشيخ مصاب في قواه العقلية فطاردوه بالالفاظ الجافة وساعدهم البوليس السرى الذى يقوم بحراسة القصر ولكن يشاء ربك أن يطل الباشا من احدى النوافذ فليح هؤلاء وأولاء يمتنون حرمة هذا الشيخ الذى مد اليه يد المعونة والمساعدة في نكبته ، صديقه الحميم وخله القديم !! فصاح بهم أن دعوه يحضروا الي ، وقبلوا يديه جميعا ، فأوجسوا خيفة وظنوا أن في الأمر سرا غامضا وراموا على الشيخ يتسابقون على تقبيل يديه حتى وصلوا به الى مولاهم « الباشا » وتخلفوا وتقدم هو الى الشيخ يعانقه ويقبله في وجهه وفي يديه وأخذ به الى « السلامك » وجلسا يتحدثان ، في الدين وفي الادب ، وتساءل « الباشا » أخيرا من الذي دعاك الى الحضور هنا يا شيخ مرصنى ؟ فقص عليه الشيخ قصته وكيف انه ألبأته المقادير الى أن يشتغل خادما في إحدى البواخر يحمل على ظهره أطنان « الفحم » وعلى رأسه « صفائح » الزيت فتعجب الباشا وأعجب ، وقام به من فوره الى عبد الحميد ، وقدمه اليه بخير ما يقدم به انسان ، وقال : انه يا مولاي مغضوب عليه من بعض السلطات في مصر ، فأكرم السلطان مثواه وأنزله منزلا حسنا ، واصدر أمره الى هذه السلطات أن تعفو عنه وأن تجلسه مقاما كريما لا تقا به ، ومنحه منحة كريمة وزوده بخطاب الى مقام عال في مصر وعاد بهذا الخطاب الى هذا المقام العالي بعدما ودعه صديقه حافظ حسن باشا خير وداع !!!

وما كادت الباخرة ترسو على شاطئ الاسكندرية حتى كان على رصيف الميناء رسول من قبل الخديو توفيق باشا يدعوه الى مقابلة سموه في سراى رأس التن ، وقابله فعلا ، وعقب هذه المقابلة صدر أمر كريم بتعيينه « باشفتشا » في وزارة المعارف ، بمرتبة قدره خمسون جنها في الشهر ؛ (البقية على صفحة ٥٥)

الصحافيون المصريون في البرلمان

ترشيح ستة صحافيين لمقاعد مجلس النواب



الاستاذ احمد بك حافظ عوض

من زملائنا في المهنة الذين رشحوا لمجلس النواب من جميع الاحزاب . تهنينا لهم ورجاؤنا كل رجائنا أن ينجحوا ،

المرشحون ومقاعد البرلمان

ومن المرشحين الستة : ثلاثة تبوأوا مقاعد مجلس النواب ، وهم الاستاذ احمد حافظ عوض وعبد القادر حمزة وفكري أباطه . واثان رشحا نفسيهما قبل اليوم ولم يفوزا بالنجاح ، وهما الاستاذان عباس محمود العقاد ومحمد توفيق دياب . وصحافي لم يجرب بخته بعد ، وهو الاستاذ عبد الله حسين الاستاذ حافظ بك عوض

والاستاذ احمد حافظ عوض بك ، صاحب كوكب الشرق ، أقدم الزملاء عهداً بالصحافة وأرسنهم فيها كعباً . اشتغل في حياته وأول حياته الصحافية بجريدة المؤيد

الصحافيون بابتهاج وسرور لما فيه من الدلالة وحسن التقدير

.... فالأسرة الصحافية ترحب بقرار الوفد . وتبني أبناءها الأربعة الكرام وترجو أن يكون المرشحون الصحافيون الأربعة عند حسن ظن الأمة بهم فيما يسدونه بها من الخدمة البرلمانية ، علاوة على الخدمة

الصحافية التي أهلتهم للنسبة فضاعت عملهم ومهامهم . والأسرة الصحافية ترجو أن يؤول ذلك كله الى رفع شأن الصحافة في مصر وزيادة مقدرتها على الخدمة وانفع ، وخصصت جريدة الاخبار مقالا افتتاحياً فصلت فيه تطور الصحافة وترقيتها الى أن قالت :

.... فالمهنة

التي هذا شأن أفرادها اليوم لا يحسن تجاهلها عند تمثيل الأمة تمثيلاً صحيحاً ، فانه اذا تحتم أن تشمل الهيئة التشريعية على المزارعين والتجار والمحامين والاعيان وعلماء الدين وبقية الطبقات والهيئات فمن باب أولى يتحتم تمثيل الصحفيين فيها اذ كانوا من هيئة تعتبر شريكاً في حكم البلاد حتى وصفت بالهيئة الرابعة

نحن لا يمكن أن نكون أقل اغتباطاً

ورشح الوفد المصري ، لأربعة من كراسي مجلس النواب ، الاستاذة الصحافيين احمد حافظ عوض بك ، وعبد القادر حمزة افندي وعباس محمود العقاد افندي ، ومحمد توفيق دياب افندي

ورشح الحزب الوطني الاستاذ فكري أباطه



الاستاذ عبد القادر حمزة

ورشح الأستاذ عبد الله حسين افندي المحرر في جريدة الاهرام ، نفسه لاحدى دوائر مديرية اسيوط

رأى الزملاء

وقد اهتمت الصحف المحلية لهذا الموضوع . فاعلنت جريدة الكوكب فرحها بدخول حملة الأقلام المعروفين الى البرلمان لمشاركة غيرهم من

النواب خدمة القضية المصرية

وقال المقطم في تعليقاته الافتتاحية :

• يرشح الوفد أربعة من خيرة كتابنا وصحافيين لأن يكونوا نواباً عن الأمة في البرلمان القادم ، وهو تقدير حسن للصحافة واعتراف جلي بجهودها تقابلها الصحافة المصرية بارتياح كثير

.... فهذا التقدير للصحافة وجلس أربعة من رجالها في مجلس النواب يقابله

وكانت اكبر الصحف العربية الاسلامية
وأوسعها انتشاراً . ثم التحق بخدمة سمو
الحديو حتى نشبت الحرب العظمى فناله ما
نال غيره ، من ذوى رأى ، من ارهاق
وتضييق فلما أعلنت النهضة الوطنية رفع
صوته عالياً غير مبال بتهديد أو وعيد . ولا
يزال مؤيداً الوفد المصرى تدافعاً عن
مبادئه واغراضه

الاستاذ عبد القادر حمزة

والاستاذ عبد القادر حمزة . درس الحقوق
وأحرز الليسانس . واشتغل بالمحاماة عشر
سنوات . ثم دخل
ميدان السياسة
محرراً فى الجريدة ،
ثم أنشأ جريدة
« الاهالى » فى
الاسكندرية

وكان فى مفتتح
الحركة الوطنية
معارضاً للبرحوم
سعد باشا . ثم
انضم الى الوفديين
ودافع عن مبادئهم
فاعتقل فى ثكنة
قصر النيل

ولما أعلنت

الحياة الدستورية رشح للانتخاب فانتخب
عضواً فى البرلمان باغلبية ساحقة
ومع كثرة عدد الصحف الناطقة بلسان
الوفد . لجريدة البلاغ لا يزال أرفعها صوتاً
الاستاذ عباس محمود العقاد

ويمتاز الاستاذ عباس محمود العقاد على
بقية زملاء . بانه شاعر مجيد وكاتب أديب
وباحث مدقق فى اللغة العربية وأسرارها
لم يدرس الاستاذ فى مدارس عالية ولم
يحرز شهادة . ولكنه أنشأ نفسه وكونها
بالدرس والمطالعة

وقد دخل الصحافة لعشرين سنة خلت

فى جريدة النستور . وتنقل الى غير واحدة
من صحف العاصمة والاسكندرية
وزادت شهرته وعرف القراء قدره فى
السنوات الاخيرة بمقالاته فى جريدة البلاغ
لاستاذ توفيق دياب

والاستاذ محمد توفيق دياب لا يزال حتى
الآن على ساحل الصحافة . غير منقطع لها
مثل بقية زملائه

كتب فى المقطم وفى الاهرام . ثم انتظم
فى سلك محررى جريدة السياسة وقضى فيها
زمناً معارضاً للسعديين

ثم دخل فى
خدمة الجامعة
المصرية الى أن
أعلن صاحب
الدولة محمد محمود
باشا تعطيل الحياة
النيابية فاستقال
الاستاذ دياب من
وظيفته وانضم الى
زميله محمود عزمى
(الذى استعفى
من تحريره جريدة
السياسة)
وتضامنا فى خدمة
الحياة النيابية .

وكتب معاً فى جريدة وادى النيل . ثم فى
الشرق الجديد . وأخيراً جريدة « النديم »
لجريدة « المذهب »

ونال رخصة بجريدة يومية اسمها
« اليوم » يتاهب لاصدارها عن قريب

والاستاذ دياب معروف بفصاحته
وقوته الخطابية . ويزاحه فى دائرته
الانتخابية الاستاذ فكرى أباطه

الاستاذ فكرى أباطه

والاستاذ فكرى أباطه شاب محام.
دخل الصحافة هارياً بكتابة نبذ

وتعليقات فكاهية اختص بها جريدة الاهرام
وبعض صحف الحزب الوطنى

ولا يزال حتى الساعة نصف صحافى .
يقضى جزءاً كبيراً من وقته فى أعمال المحاماة
ولا يخصص للصحافة الا ساعات معينة
لكتابة مقالاته ونبذه لصحف دار الهلال

عبد الله افندى حسين

والاستاذ عبد الله حسين احدث الزملاء
عهداً بالصحافة . ولا يزال مثل زميله فكرى
أباطه صحافياً محامياً معاً . ولكن الاستاذ
عبد الله حسين صحافى أكثر منه محامياً .
فانت تراه ظهراً وعصراً وليلاً فى جريدة
الاهرام أو منتدياً لمواقفها بأخبار بعض
الدوائر السياسية واخصها حركة بيت الامة
والوفد المصرى

وقد برهن على قدرته فى الصحافة
أخيراً بمقابله الملك امان الله عند مروره
من قنال السويس متخطياً كل الحوائل
والعراقيل التى أقامها البوليس المصرى ورجال
السلطة الانكليزية

اعداء الصحافيين البرلمانيين

ويرى الصحافيون انهم أحق من غيرهم
بالنيابة عن الامة فى البرلمان . ويخالفهم فى
ذلك فريق من الكتاب الاجتماعيين . وفى
طلعة هؤلاء المخالفين المسيو « ادمون



الاستاذ فكرى أباطه

ديمولين ، وقد شرح نظريته في كتاب ، سر
تقدم الانكلز السكسونيين ، فقال :

... ان ارباب الصحف لا يهتم
صلاح الحال في البلاد وهدوء الافكار
واستتباب النظام العام كالزراع والصناع
والتجار ، حياة الجريدة من الحوادث ، تزداد
أعدادها أيام الاضطراب . ولذلك تنشر
بأحرف كبيرة أشد الاخبار اقلاقا للراحة
العمومية . وتقل تلك الاعداد متى ساد
السكون على الناس . الا ان الجرائد لا تعدم
سيلا للرواج فتخلق الحوادث ، وتعظم
ما صغر منها ، وتوقظ اللاهى ، وتحضر على
نهيج الافكار لانها في حاجة اليه ... انظر
كيف يزداد عدد الجرائد في ازمة الاضطراب
وكل من لم يطمس الله على بصيرته يقول
ان تقدم الزراعة وارتقاء الصناعة ورواج
التجارة انما يقوم بقتل الصحف وموت
الجرائد .

يقال ان ارباب الجرائد قد استعدوا
للبحث في المسائل السياسية لانهم يخوضون
فيها كل يوم . نعم أسلم انهم مستعدون
للكلام في كل موضع الا انهم يتكلمون
كما تتكلم الجرائد . وضاحب الجريدة مضطر
بطبيعة حرفته الى التفكير عاجلا والحكم
على الاشياء عاجلا والكتابة عاجلا . فإ
لاحت له بارقة فكر الا كتب فيها في حينها
اذ ليس عنده زمن لينعم النظر فيها . وكبار
أهل الجرائد يعرفون ذلك ويشكون منه
اما الآخرون ، فلا يخطر لهم ه ذا على
البال ، بل يعتقدون في أنفسهم ماشاء الله
ان يعتقدوا ، ويقولون غير هازلين انهم
أرباب الزعامة في الامة وأهل سيادة على
الافكار ...

ولسنا نشاطر المسيو ديمولين رأيه الذى
أراد تطبيقه على جماعة الصحافيين النواب
في البرلمان الفرنسى ، فان لكل صحافى
في وجهة ورجال الصحف وحمله الاقلام
مصر وطيون قبل كل شىء واستقلال
بلادهم أمنية الجميع يبدلون فيها أمواهم
وحياتهم .

في استطاعتك تحسين مركزك

كثيرون من الناس مكتفون بما كرم فلا يسعون الى تحسينها . على
ان عدد الذين يستحقون الترقية لن يكون كافياً للقرص السانحة ، فجميع ارباب
الصناعة وارباب الاعمال العقلاء يبحثون عن رجال يستطيعون ان يعهدوا
اليهم بما كرم ذات تبعه مهمة . اما الرجال الذين يستحقون الثقة وتحمل
المسؤولية فليسوا بالرجال الذين يظنون انهم يعرفون بل الرجال الذين
يستطيعون ان يعملوا العمل الذى يعهد به اليهم

فالذين يريدون ان يدرسوا ويعدوا أنفسهم للتقدم يجدون امامهم فرصاً
عظيمة في جميع مسالك الحياة ، فلا حاجة بك للذهاب الى امريكا او اوروبا
لكى تحصل على مرتب كبير لان القرص هنا كثيرة في مصر اذا شئت ان
تسمى اليها . اما اذا لم تكن مستعدا ملء احد المراكز فلا فائدة من سعيك اليه
انك تستطيع ان تؤهل نفسك للتقدم او الحصول على مركز افضل من
مركزك اذا درست في اوقات فراغك تحت ادارة مدارس المراسلة الدولية .
ولا حاجة الى حضور الفصول بل تستطيع ان تدرس في بيتك عندما تشاء ،
ويعطى الدروس رجال لهم خبرة طويلة يعرفون المؤهلات اللازمة لكل
مركز وتعطى النصيحة بحاجا للطلبة الذين يريدون الدرس

فاذا كنت ذا معرفة باللغة الانجليزية وتود حقيقة ان تزيد مرتبك وترقى
مركزك فابدأ دروسك اليوم . وامامك ٤٠٠ نوع من الدروس تعطى باللغة
الانجليزية وتتناول جميع فروع التجارة والصناعة والزراعة وكذلك التحضير
لامتحانات للحصول على رتبة من جامعة لندن

فاكتب الينا واطلب ان نرسل اليك بحاجا الكراس نمرة ٢٣٤ واذكر
المسلك الذى تريد سلوكه بالانجليزية

مدارس المراسلة الدولية ليمتد

١٧ شارع المناخ - القاهرة

الحديد في كل علم وفن

في علم الفلك

النيازك

ان أخص ما في علم الفلك من الظاهرات هو النجوم ، الساقطة التي ندعوها نيازك هذه الظاهرات هي أقصر ظاهرات السماء مدة . فانه حتى الخسوف أو الكسوف ، يشغل وقتاً فيه يمكن الانسان أن يلفت نظر أخيه إليه . . أما النيزك فيومض بأسرع من البرق ويذول أثره قبلما يتمكن المرء من الفات نظر أخيه إليه . زد على ذلك ان تلك الظاهرة النيزكية لا يسبقها اذار أو سابق علم . ولو كان حدوثها من النواذر لما عرفنا شيئاً من أمرها . ولكنها كثيرة الحدوث حتى أن من يرقب السماء في ليلة مسفرة لا يرى في الساعة أقل من نصف دزينة منها ، مع أنه لا يرى الا قسماً من قبة الفلك هو دون ربعها . فكم يرى الراصدون منها في الساعة ؟ هي مسألة لا يمكن الاجابة عنها مالم نعرف هل يرى الراصد الواحد ما يراه الراصد الآخر . والواقع ان الامر يخالف ذلك . أي ان من يراقب الجو في موقع يرى كثيراً من تلك النيازك لا يراها غيره اذا كان بعيداً عنه

ولو أن أحدهم يرى نفس ما يراه الآخر لما كان في الأمر كبير أهمية . على انه اذا استخدم الراصد خريطة فلكية ، ورسم خطاً يشير الى بدء ظهور النيزك ونهايته وجهة مسيره . أقول لو فعل كل راصد كذلك لثبت أن ما يراه الراصد الواحد هو غير ما يراه راصد آخر على بعد عشرة أميال .

وذلك يدل دلالة قاطعة على أن النيازك أقرب الأجرام السماوية إلينا . ولو أن لنا مراصد فلكية حسنة لعرفنا بعد النيازك ، وقت ظهورها ، ومن أين تأتي . وذلك يثبت لما أنها تبدي بالانارة على بعد ٧٠ ميلاً من سطح الارض وتغيب على بعد ٥٠ ميلاً . في خط طوله ٣٥° . يؤلف زاوية منفرجة . وقبلما نرى نيزكاً عن بعد ٢٠٠ ميل . بل ان كثيراً من النيازك ، هي دون ذلك البعد ، ولا

نراها . واذا اعتبرنا ما تقدم كانت النيازك التي تهبط على سطح الارض يومياً ملايين . ويتضاعف هذا العدد اذا أضفنا إليه النيازك التي لا ترى بغير المكسكوب .

فقد أحصى الاستاذ شايلى النيازك التي تسقط على الارض كل يوم فكانت ألف مليون نيزك

ويعلم كل ان النيزك لا يظهر حتى يدخل سطح الهواء . وان نوره اللامع هو نتيجة احتكاكه بالهواء . وان النيازك الصغيرة تتلاش قبلما تسير بعيداً ضمن سطح الهواء وتهمنا الاجابة عن ثلاث مسائل تتعلق بالنيازك .

الاولى : ماهو حجمها ؟ الثانية : ماهي

مادتها ؟ الثالثة : من أين أتت ؟ ويعلم جواب المسألة الاولى من قدر نورها . فانه مقياس ما فيها من مادة . وقد دللتنا أنوارها على انها تختلف حجماً بين ما يعدل حبة قمح وما يزن عدة أطنان . أما كبار النيازك فقد فحصوها في المختبرات . فاذا فيها بلورات صوانية أو حديدية أو مزيج من المادتين . فدلنا ذلك على أن مادتهما من نفس مادة الكرة الأرضية واما صفاتها فتتبعين مادتهما من تصوير أشعة



أكبر النيازك التي سقطت على الارض طوله عشرة أقدام ، وعرضه تسعة ، وعلوه أربعة ، وهو يزن نحو ٧٠ طناً . وفيه ٧٢ في المائة من الحديد و ١٧ في المائة من النيكل

طيمها بالسبكتروسكوب . وقد وفق الفلكيان الالمانيان هاس وشوسمان الى تصوير الكثير منها سنة ١٩٢٤ . فظهر خطوطها ككسبة أو بنفسيجة واخفاها حديدية . فمادتها هي نفس مادة كبار النيازك وهو جواب المسألة الثانية .

أما جواب المسألة الثالثة — من أين تأتي ؟ — فيعلم من سرعة مسيرها . فان من المعلوم ان كل ذرة في الفضاء ، هي في بعد الارض من الشمس ، وتسير بسرعة هي

في فن الطيران

هبوط الطائرة الى الارض

يمثل الرسم الى يمين هذه الصفحة صورة سقوط الطائرة من أعلى الجو الى الارض ، فتصدم سطح الارض وتتحطم فيها من فيها . ويدعو الامريكيون واقعة هذه الحال ، صوت غطسة الذنب ، ولكن الطيار ملر الامريكي يقول كان الواجب ان يدعوها ، صوت غطسة الانف ، ويقول الكتاب الطيارون انه حين تبلغ الطائرة نقطة في الجو يتعذر اقتحامها ، ويروم الطيار ان يتحول بطيارته عنها ، يفلت قياد الطائرة من يد الطيار العديم المهارة والذوق في فنه فتتحول الى غير الجهة التي يقصدها ، وتدهور في نحو الخط الذي تراه أمامك في هذا الرسم ويغلب حدوث مثل هذه الكارثة مع الطيار الحديث العهد في اختراق طبقات الجو العليا وتعني مداس الطيران بتدارك هذا الخطب قبل وقوعه ، بالفات نظر الطيار من الى ما يجب اتخاذه من الاحتياط اللازم وأيضا يرسمون خرطا هوائية تعين مواقع الخطر ، ويوجدون على الطيار اليقظة والحرص على ضبط أعنة الطائرة لتكون تحت سلطانه . وهذا أحد معاني الخدق في فن الطيران

في علم الكيمياء

ابادة الحشرات بمركبات البروليوم

ان شغل الكيميائيين الشاغل في عصرنا الحاضر البحث الدائم فيما هم أرخص الذرائع لآبادة الحشرات ، وأكثرها فعلا ، فان من لم يعن في درس الحشرات يظن ان رشوشاً واحداً كافياً لاعداد كل أنواعها . اما الذي أعار هذا الموضوع حظ من العناية والاهتمام فيرى ان هنالك أنواعا مختلفة من الرشوش لمختلف أنواع الحشرات . ولذا سعى المستر م. ا. انمان في مختبر كاي

(البقية على صفحة ٥٤)

على الارض
في يوم معين
من السنة
فهي من
ضمن
النظام
الشمسي
ويمكننا
ادراك ذلك
بسهولة من
مراقبة
النيازك
ردف
الغروب
وقييل
الشروق .
فردف
الغروب
تكون في
مؤخرة
الارض
ولا نرى
من النيازك
الا ما
يفوقها
سرعة



صورة هبوط الطائرة الى الارض

اما في

الصباح فانا في مقدمة الارض ونرى كل النيازك التي تصادها من أية سرعة كانت وقد أحصى الفلكي هفمستر النيازك فكان أكثرها ذا سرعة تختلف بين ٤٢ و ٤٦ ميلا في الثانية وهي سرعة تفوق سرعة أي جرم كان في النظام الشمسي . وهو دليل على ان أكثر النيازك آت من خارج النظام الشمسي وقد عني الفلكيون الامريكيون برصد النيازك وضبط شؤونها ولا سيما الاستاذ د. ك. ب. أوليفر ، في جامعة بنسلفانيا .

أقل من ٢٦ ميلا في الثانية ، فهي من داخل النظام الشمسي ، وتجذبها الارض في فلك يضي ، أما التي سرعتها أكثر من ذلك فتجذبها في فلك هذلولي وهي آتية من خارج النظام الشمسي .

لحين برصد النيزك ثلاثة من الراصدين في ثلاثة مواقع مختلفة ، فانهم يضبطون سرعتها ، ومنى عرفنا سرعتها بالضبط هان علينا معرفة سرعتها النسبية الى الارض وسرعتها النسبية الى الشمس . وقد دللتنا سرعة النيازك على أن أكثرها يسير في فلك سلجى ، وهي آتية من خارج النظام الشمسي . أما النيازك الدورية التي تتساقط

نوادير ظريفة وقعت لاربابها

بين أدبيين

فائدة . الكارت فيزيت

اقترض أحد الأدباء من زميل له جنيا،
وليس من الذوق أن نقول أنه اقترضه
ليقامر به ! وفي صباح اليوم التالي ارسل
الأديب الدائن خطابا الى مدينه هذا نصه :
سيدى ...

بعد التحية ، شوقى اليك شديد
والسلام .

فكتب المدين اليه هذا البيت :
شوقا ولما تمض بي غير ليلة

فكيف اذا جد المطي بنا عشرا ؟
فكان هذا البيت أبلغ رد أكره
للدائن على أن ينتظر عشرة شهور دون أن
يلج في طلب دينه !
تدم !

الأدباء والاشخاص المتصلون بالفنون
الجميلة ، مشهورون بالأفراط في السكر ،
وقد حدثنا أديب أنه سكر مرة . سكرة
بني ، وبعد . التشطيب ، نادي حوذا ،
أو على الاصح نادي . الجرسوى ، الحوذى
ليجمله الى بيته ، وكان الأديب يبالغ كثيرا
في شتم الحوذى بدون سبب ، حتى اذا ما
وصل منزله ، أعطي السائق كل ما في جيبه ،
ومضى يشتمه أيضا ، وما أن عد الرجل
النقود حتى طفق يصيح في إثر الأديب
يايه ... تعال من فضلك ، وصاحبنا
يزيد في شتائم ولعناته ، وبعد أن يثس
الحوذى منه . قال له :

— تدم يايه .. دى الدنيا ماتفتيش
من الآخرة ؟

— ازاي اندم يا ابن ال ... أما حمار
مففل ماتختشيش !

وأخيرا لم يجد الحوذى بدا من الرجوع
الى حال سبيله ، وفي الصباح تفقد الأديب
جيبه ، فعرف أنه أعطى الجوذى سبعة
عشر جنيا ، هي كل مابقى معه ، وعرف
حينذاك معنى التدم !

جاء المولى بك ... عمدة احدى قرى
الصعيد ، وهو رجل ساذج ولكنه ينبوع
فكاهات مستملحة ، ونكات بديعة
عين للركز التابعة له قريته . مأمور
جديد ، ومن عادة العمدة ، والاشخاص
المحيين للنقرب من ذوي السلطة ، أن
يستقبلوا كل موظف جديد بالحفاوة
والترحاب

وقد وفد العمدة للسلام على سعادة
اليه المأمور ، الجديد . ولكن سعادته ،
كان واجبا عليه أن يتصنع الحزم والوقار
حتى يحدث له مقاما في نفوس مرءوسيه ،
فقابل العمدة بفتور ، وجاءه جاد المولى بك ...
للسلام عليه ، فقابلته بمقابلة جافة ، بدون أن
يقف له ، وهنا طفق حضرة العمدة يفكر
في وسيلة يعرف بها المأمور منزلته المحترمة
ومكانته العالية بين اقرانه ، فقدم الى المأمور
بطاقة باسمه ، كتب عليها :

جاد المولى بك
عمدة

وما ان قرأها المأمور حتى نهض واقفا
يسلم على حضرته ، ويعتذر عن عدم تمييزه
له عن غيره ، ولما أن رأى جاد المولى
بك ، هذا الاحترام والتكريم بفضل البطاقة
دفع يده في جيبه ، واخرج منها اربعين
كارت فيزيت ، وقدمها للمأمور ليحترمه
بقدر عددها !

طبق السم !

ومن حوادثه اللطيفة ، أنه دعا ذات يوم
مدير المديرية ووكيلها والحكمدار والمأمور ،
وجميع رجال السلك الادارى في المديرية ،
ولكنه علم أخيرا أن المدير لا يأكل الا
سمكا ، فلماذا أمر الطاهي بان يعد طبقا من
السمك وأن يلاحظ وجوده أمام سعادة
المدير ، وحين وقت الغذاء ، وهي الطعام
وجلس المدعوون على المائدة ، وكان أن

نسى الطاهي ما أمره به . جاد المولى بك ،
من وضع طبق السمك أمام سعادة الباشا
المدير ، بل وضعت المصادفة أمام المأمور
فالتهم مافيه ، وعندما رأى هذا جاد المولى
بك ، قام من فورهِ مزجرا ، وعاد الى ضيوفه
مسكا بأذن الطاهي المسكين وقال له على
مسمع منهم !

— يعنى يا ولد الفرطوس أنا مش قايلك
خلي طبق السم ده قدام الباشا المدير !
قراءة اليفط

وزار القاهرة ذات مرة ، وبينا هو مار
أمام لوكاندة في شارع كلوت بك ، كتب
عليها : لوكاندة الوطن ، وقف يقرؤها
يفصاحة نادرة !

— لو .. لو كان ده .. لو كان ده الوطن ؟
فأجابه ظريف يستمع له قائلا :
— كنت تا كله !

كلامك الفارغ

وغضب مرة على أحد أبنائه وكان
شقيا ، فأراد أن يؤدبه ، وأخيرا ذهب به
الى المأمور يشكوه اليه وقال :

— الواد ده ياسعادة اليه شقى خالص
عاوزك تديله كلمتين من كلامك الفارغ !

فمرف المأمور سناخته . ودعا اليه
اليه ، ومكث يهدده ويشتمه . يابن ال ... يابن
ال ... وابوه واقف يقول :

— ايوه أدبه بكلمتين من كلامك
الفارغ بايه ربنا يخليك !
دعابة

كان احد الشعراء الممتازين فيما مضى
هدفا لفكاهات الصحف الهزلية التي كانت
تصدر منذ زمن بعيد ، وكانوا يصفونه
بالشراة في الاكل ، حتى ضرب به المثل .
مع أنه قنوع جدا

وكانت بينه وبين امام الزجالين المرحوم
امام العبد ملاحاة وخصومة أدبية ، فروى
عنه الحكاية الآتية :

قال : كان هذا الشاعر الموصوف بشدة
الخبز في دفة



كلب يقف امام آلة التصوير

هل الكلاب تعقل ؟

حوادث ووقائع مذهشة عن ذكاء الكلاب

فكيف ادرك ذلك الكلب ان صاحبه في خطر وهو تحت الماء ؟ وكيف ادرك من جهة اخرى انه في مكان آخر غير الذي غاص فيه ، وانه يجب الاسراع لانقاذه ، حتى ألقي 'الكلب بنفسه في اليم وفعل ما فعله والى القارى' مثلاً آخر :

حدث مرة ان رأى كلب من نوع 'تيرنون' ، شخصاً تزل قدمه فيسقط في ترعة عميقة . فآلتي الكلب بنفسه وراءه وغاص في الماء وانتشل الغريق . ولكنه بينما كان عائداً به الى ضفاف الترعة ادرك ان الرجل مغشى عليه وان رأسه قد غاصت تحت الماء فتعذر عليه التنفس . حينذاك رؤي الكلب يقبض بأسنانه على عنق الرجل وشعره ويرفع رأسه فوق الماء لكي يتيسر له التنفس . وعلى هذه الصورة عاد به الى ضفاف الترعة وانقذه من الموت المحتمل فكيف فهم ذلك الكلب ان الرجل

ونعطف عليها . لكن الامر الذي يدعو الى الدهشة هو ذلك ، الحساب ، الذي تجري عملياته في دماغ الكلب فتجعل منه منقذاً فكيف يدرك ذلك الكلب ان الانسان الذي يهرع لاغاثة انما هو في خطر ، وان اغاثته انما تكون بهذه الطريقة لا بتلك ؟

والحادث الآتي يلتفت النظر اكثر من غيره من هذا القبيل :

كان احد الضباط يجيد السباحة ويروق له ان يملك تحت الماء دقائق معدودة . وقد حدث مرة ان غاص الرجل تحت الماء كعادته . وكان كلبه رابضاً على الشاطئ ينظر اليه

ولجأة ، رؤي الكلب في حالة هياج واضطراب . ثم ألقي بنفسه في الماء ، وظل يسبح الى مكان غير الذي غاص فيه الضابط وهناك غاص بدوره ثم عاد الى سطح الماء وقد انتشل بأسنانه صاحبه مغشياً عليه

هل الكلاب تعقل ؟ سؤال كثيراً ما ألقاه العلماء على أنفسهم كلما شاهدوا حادثاً او وصل الى مسامعهم خبر واقعة كان بطلها كلب قام بعمل يدل دلالة واضحة على أن ذلك الحيوان اقدم على ما فعل بعد تفكير او شبه تفكير لا شك في أن الكلب الذي يسرع لاغاثة رجل في خطر لا يفعل ذلك بدافع الغريزة أو السليقة فقط بل لأن هناك شيئاً آخر — شعوراً أو عاطفة او غير ذلك — وهذا ما يبحث عنه العلماء ويحاولون ازالة الستر عنه .

يحدث أحيانا أن يكون كلب سائراً مع صاحبه فيعتدى على الرجل معتد ، ونرى الكلب حينذاك يشب على ذلك المعتدى ويهاجمه دفاعاً عن صاحبه . ويحدث أيضاً ان يلتقي كلب بنفسه في الماء لانقاذ غريق في خطر . وهذا ما يجعلنا نحب الكلاب

مغشى عليه وان وجود رأسه تحت الماء يمنعه من التنفس وانه لابد من رفع تلك الرأس فوق الماء حتى فعل ما فعل ؟

رب قائل يقول ان هذه النوادر لا تثبت النظرية القائلة بان للكلاب دماغا يعقل . لكنها ليست عديمة الفائدة وهي تدل على الاقل على ان الكلب يفكر ، قبل الاقدام على عمل يشبه ما تقدم

واليك حادثة كلب الباخرة ، مسيدور ، كانت الباخرة ، مسيدور ، قادمة الى فرنسا فارتطمت بالصخور امام الشاطئ واوشكت ان تغرق

لم يكن هناك غير وسيلة واحدة للنجاة وهي ان تربط الباخرة الى البر بواسطة جبل متين . فحاول البحارة تثبيت الوصل



الى البر بالحبل المنقذ لان العاصفة كانت موجاء والامواج هائجة تحول دون امكان الوصول . وبعد ان اعيت البحارة الحبل استولى عليهم اليأس ورموا الحبل على ظهر الباخرة وأستلوا للاقدار تفعل بهم ما تشاء . حينذاك حدث حادث مدهش . رأى البحارة كلباً من كلابهم كان يشهد محاولاتهم يسرع الى طرف الحبل ويلتقطه بأسنانه ثم يلقي بنفسه في الماء ويسبح الى الشاطئ . وهناك ألقى بطرف الحبل الى بعض الصيادين فربطوه الى الصخور وانقذوا بذلك الباخرة ومن فيها . فكيف ادرك ذلك الكلب ان انقاذ الباخرة انما يترتب على ربطها الى البر بواسطة ذلك الحبل ، حتى فعل ما فعل ؟ وكيف يعمل عمل ذلك الكلب الذي خاطر بحياته فواصل الحبل الى الشاطئ . ثم سقط من

واردات متواصلة من جميع النماذج في المحل المشهور لبيع وتركيب الورق المزخرف للحيطان

بيترو اراتيموس

مقاول اشغال البويات والنقوشات
بشارع قصر النيل ٢٦ - تليفون ٤٨١ عتبه

تنهب الارض نهياً ، وظلت تسير مسافة طويلة دون ان تتناول طعاماً مدة عشرين ساعة ، حتى وصلت الى المكان الذي كان بقية رفاق الرحالة يقيمون فيه ، فادركوا ان هناك خطراً يهدد اخوانهم ، واسرعوا في الحال الى انقاذهم ، ترشدهم الكلاب الى ذلك .

ويتبين من ذلك كاهاتنا نجمل في معظم الاحيان مبلغ الذكاء والفطنة والادراك عند الكلاب ؟



التعب بين ايدي الصيادين المذهولين ؟ وهناك حوادث أخرى بطلها كلب من كلاب فرقة المطافي . بلندن ، كان يذهب الى النار بالسرعة التي يذهب بها سواه الى الماء . وكانت مهمته ان يقتحم النيران ويبحث في المنازل المحترقة على السكان الذين سدت في وجوههم ابواب النجاة وسبل الخروج من منطقة النار ، فيدلهم عليها او يعود الى جنود المطافي . ويرشدهم الى المكان الذي حوصر فيه السكان ، لكي يسرعوا الى انقاذهم . والامثلة كثيرة من هذا القبيل . لكن

حادث كلاب الرحالة النرويجي ، جلسن ، يستحق الذكر اكثر من سواه . فقد تاه مرة ذلك الرحالة الشهير مع رفاقه بين الشوج في منطقة القطب الشمالي . وكان معهم عدد من الكلاب . ولما ادركت الكلاب ان اصحابها في خطر . تركتهم وشأنهم وعادت على اعقابها

مشاغل المطربين والمطربات وجهودهم

نجاح

اختارت الآنسة نجاة ، عواداً لتختها ، وملحناً لها شاباً معروفاً من شبان نادى الموسيقى الشرقى — هـ رياض السنباطى ورياض شاب نشيط ، ولوع بالعود . وهو حركة دائمة فى النادي ، لا تراه الا « والريشة » بيده وهو فنان ، عن أبيه ، المطرب المعروف بالمنصورة . ونحن نودله نجاحاً على تخت الآنسة ، ونرجو أن يسدد خطواته بمهارة فائقة — وأن ينظر الى غيره بمن نجحوا .. لا الى غيره عرّضوا

ولكن ...

نجاة فى حاجة الى ألحان نوية فى فنّها لتؤلف بها جمهوراً لها — لأنها ما برحت تحو فى طريق المجد — وهى لا ينقصها فى عالم الشهرة غير هذه الحاجة — لأن صونها قوى ، ومتوفر فيه كثير من المزايا الحسنة الحالية — فاذا وفقت الى ملحن قوى فى فنّه — يفهم الملحن على أنه « أقيسة » حساية لا بد فيها من التوافق بين التبرات الصوتية — والتموجات التى يحدثها فى اللحن — فلا يرهق الصوت بما هو فوق طاقته — ولا يكلفه بالتلون السريع — وهو صلب حاف — ولا يكثر له من الأراضى — وهو قرين الجوابات — فهل يوفق السنباطى الى وضع ألحان على قدوده ، صوت الآنسة نجاة ...؟ وتكون من القوة الفنية بحيث تكفل لها النجاح ؟

ذلك ما نوده — وان كنا نشك فيه بعض الشك — وذلك ما نرجوه — لأن الدوائر الفنية أصبحت تنتظر منه ما كان

من القصبجى — وأصبحت تتحدث بقولها « عواد وملحن ، مثل القصبجى — وهنا غير كثير فى ذاته — ولكننا لا نعلم مقداره عند السنباطى — وسنحدث القراء عن ذلك بعد مشاهدة أول حفلة للآنسة فى رمسيس

عبد الوهاب



الآنسة نجاة

يمضى شهر نوفمبر ، ولا تقام فيه سوى ثلاث حفلات للاستاذ عبد الوهاب لاشتغاله بالاشتراك فى رواية مصرع ظيوباترا وقيامه بدور « إيانس » المغنى ، فينشد قطعة « أنا الطونيو » فى الفصل الثانى — ونشيد الموت فى الفصل الثالث — وقد لحن الأستاذ النشيد الأول من الرواية « للكورس » ، وفى عزمه أن يضع قطعاً موسيقية خلال الرواية — مع قطع صامتة ترفع عليها الستار — كل هذا سمعناه وان

كان عبد الوهاب يأتى الا أن يكون أبو الهول ، بين المطربين فى صمته ، وأسرارهم

مصرم

كان فى عزيم حسن سلامه المطرب المعروف أن يظهر على تخت خاصته فى حفلات راقية فى هذا الموسم وحدد وفير لظهوره — ولكنه عاد وعدل ذلك مفضلاً أن يأخذ بنصيحة مصر الحد التى ساقها له — وأن يستمر فى دراسته فى علم بكل ما يلزمه — وسيمكث بمعهد الموسيقى الشرقى حتى شهر مارس ثم يعي « اسطوانة » لشركة كولومبيا — بعضها من تلحينه — يسافر عقب ذلك الى تركيا لدراسة التركى — وبعد عودته يري « ايصلىح »

ونحن نود من كل شاب مطرب يعرض الظهور الى الجمهور أن يرسم قدمه فى أول — وأن يلم بأصوله — حتى يستطاع أن يلحن الألحان التى ينشرها لنفسه — وكفى ذلك الماضى الخزى الذى كان المطرب « نصف فنان » — لأنه مجرد صوت خصب — ولا نريد من ذلك الشباب أن يغتر بالاطراء ، والتناء ، فيحسب نفسه كل شىء — وما هو بشىء — بل نود أن ينظر عقب ذلك كله الى عوامل النجاح التى اعتمد عليها غيره ثم يأخذ بأسبابه فهذا اكفل لفلاحه

مصرم الموسيقى الشرقى

يحتمد معهد الموسيقى فى هذه الأوقات بالبروفات ، استعداداً للحفلة الافتتاحية للنادى بعد عودة جلالة مولانا الملك وقد تعطل النادى فى جميع أقسامه

(البقية على صفحة ٤٨)

العاصف

تأليف شكير - فريب المرموم القاضى «محمد بك عفت»

- ٦ -

جونزال - لا بد وان يكون موجودا
في هذه الجزيرة وقاه الله شر وحوشها
عالونزو - هيا بنا

(يخرجون)

عالونزو - هل سمعت شيئا يا جونزال
جونزال - بمالى من الشرف بامولاي
سمعت طينا في اذني وانه لغريب فأيقظني
هزرتك ونهتكت وصحت صارخا وفتحت
عيني فرأيت سيوفهما مسلولة من أغصانها
فلا ريب من حصول هذا الصوت ،
فلا وفق بنا حيثئذ ان نكون على قدم
لاحتراس أو ترك هذا المكان . هيا
نحرد سيوفنا وننظر ما يكون

عالونزو - اذهب بنا من هنا لنبحث
عن ابني الفقيد

عريان وحده - (سيعلم) مولاي
بروسبيرو بما صنعت ويبلغه ما فعلت
فأذهب أيها الملك محفوظا وابحث بلا خطر
على ابنك العزيز

المنظر الثاني

مكان آخر من الجزيرة يدخل غلبان
سائلا حزمة حطب يسمع صوت الرعد
غلبان - صبت عليك يا بروسبيرو
جميع الابخرة السامة التي تسجها الشمس
من البطيحات والمستنقعات والوهدات
المنقنة وتراكت عليك حتى نجعلك بالتدريج
جرحا واحدا لا يزال داميا أسبه وألغنه ولو
سمعتي عفاريته لانتى لا اقدر على منع
نفسى عن سبه ، ومع ذلك فلو سمعوني
لا يأتون الى الا اذا امرهم ان يأتوا لتعذبي
وازعاجي بهياتهم الخيفة فيوقعوني في

الايحال او يتشكلون لي في هيئة شملة
مضيئة تلعب من بعيد في الليل الحالك
فابعدا لأهتدى فأصل سواد السبل . هيا
جازاه الله يضلهم على اقل شئ يحصل مني
ويسلطهم على فيحضرون لي احيانا بهيئة
قروذ كثيرة عن ايهاها فسلاني
بصراخها وصياحها وآخر الامر تعضني
عضا ، وتارة يظهرون في هيئة القنافذ
تتكور في طريقى فلا أدوس الا على اشواكها
وتارة في هيئة الثعابين تلف علي جسمي
وتصفر في وجهي حتى اجن جنونا (يلعب
ترانكو) ها قد اتى احد عفاريته يعذبني
ويجفف ريتي في حلقي نظرا لتأخيرى في
جلب الاحطاب فلاجل ان اخلص منه
ولا يراى سأطرح نفسى على الارض
واتمدد على بطني عله لا يلحنى

(يدخل ترانكو)

ترانكو - لا ملجأ للانسان يجده
في دغلة او تحت شجرة يحتوى فيه من
تصاريف الوقت وانوائه فها هي زوبعة
أخرى تتحرك من بعيد واسمع دويها في
الهواء وأرى ايضا هناك قطعا من السحاب
مظلمة تشابه قرية عظيمة عما قليل يراق
ماؤها . والخوف كل الخوف اذا ارعدت
السماء كما فعلت فلا ادري في أى مكان اتى
ها متى اذ لا بد ان ينساب السحاب المتراكم
في تلك الناحية ويسيل كافواه القرب
(يلعب غلبان) من هذا المتمدن علي
الصعيد ؟ هل هذا رجل او سمك وهل هو
حى او ميت ؟ انه سمك رائحته تدل على ذلك
فهي زئخة قديمة تشابه بالتحقيق رائحة
الفسيح القديم . فلو اتى في انكلترا كما

كنت قديما وكان معي ولو صورة منه
وعرضته للفرجة في الاسواق كنت ملأت
وطاي فضة وذهبا من المتفرجين الاغبياء
الذين يتزاحون على امثال هذه الاشياء
وكنت اغتيت بهذا لوحش الغريب
الخالقة لان كل حيوان نادر يكون سببا
في ثروة صاحبه في تلك البلاد اذ لا يهون
على سكانها اعطاء دائق واحد للسكين المقعد
ويعطون عشرة للتفرج على رجل ميت من
الهنود ، ما اعجب هذا السمك ! له سيقان
مثل الرجال وزعانف كالاذرع (ثم يحسه)
أشعر بحرارة في جسمه سارية ولذلك أترك
سبيل تصورى الاول وأقول انه ليس سمكا
بل انه شخص من سكان الجزيرة ضربته
الصواعق فاصابته من عهد غير بعيد (يسمع
قعقة الرعد) واأسفاه ! عادت الزوبعة
فلا أدري أين اخنى فالأوفق أن أندس
وأدخل تحت قبضه ليدس لي ملجأ غيره هنا
ولا موئل سواه فعند حلول المصائب يهون
ارتكاب المخاطر ومجاورة الادنياء وسأبقى
كذلك حتي ينقشع غيم الزمان

يدخل استيفان يفتى ويبدء زجاجة

لا أركب البحر بعدها أبدا
وعلى البر ها هنا سأموت
ان هذا غناء محزن بالنسبة لرجل
موجود على البر ولكن فيه تسلية لي ويشرب
ثم يبنى

أنا ورئيس مركبنا الجليل
وقائدها وحارسها النيل
كذا الربان والملاح كنا
بأجمعنا لأربعة نيميل

مولد موج نه ماري

ومارحوت وأجمعها جميل

ولم يك يثنا رجل يوافي

الى كافي بحب أو يذيل

لان لها لسانا مثل أفعى

تصول به فتلسع اذ تصول

تقول قتلت ذا النوتي ظلما

وهذا القول موقعه ثقيل

وتاتف أن تشم القار كبرا

كذا القطران يؤلمها القليل

تحك الجسم ان شتمه حكا

وأعينها بأدمعها تسيل

فليت لها أتيح شديد بأس

يردها لكي بشي الغليل

دعوها وانزلوا في البحر معنا

دعوها تحتق ولها عويل

وهذا أيضا غنا سخيف حقير ولكن

فيه تسلية (ويشرب)

غلبان — لا تعذبي . أو اه ١١

استيفان — ما الذي هنا ؟ هل عفاريت

أتم ؟ هل ظهرتم لتلعبوا بنا وتسخروا ؟

وهل لمعا كستنا ومشاغبتنا قد انقلبتم في

هيئة وحوش ورجال من الهند ؟ نج نج ،

اني لا أخاف منكم ولم أسلم من الفرق

لأفرق من أرجلكم الاربعة ، كلا ان من

ينجو من أهوال الفرق لا يفرع من شيء

في الدنيا حتى ان اشد الناس تركيا وان مشي

على اربعة أرجل فلا يقدر على التغلب عليه

وارهابه كما كان قبل ذلك وهذا القول

ينطبق تمام الانطباق على استيفان مادام حيا

يجري الهواء في أنفه

غلبان — العفريت يعذبي أو اه

استيفان — ان هذا ولا شك وحش

من الجزيرة ذوأربعة أرجل اصابته حي

فألقت في هذا المحل ولكن كيف يتكلم هذا

العفريت بلغتنا لقد وجب علينا مساعدته

لولا يكن الا هذا السبب وهو عليه بلساننا

فاذا تمكنت من شفائه واستثناسه أخذته

معي الى نابولي فهو هدية تليق لأعظم

الملوك المتبحرين في جلود البقر

غلبان — أسالك الا تعذبي سأرجع

بالخطاب سريعا

استيفان — يظهر ان النوبة راجعت

فيقول مالا يعقل فسأسقيه من زجاجتي

قليلًا فاذا كان لم يتعود على النبيذ بخرعة

تكفيه لازالة هذه النوبة وان تمكنت من

شفائه واستثناسه لا أتكلف كثيرا في شأن

الاعتناء به فانه معها حملتي من المصاريف

جدير بأن يعوضنيها أضعاف الاضعاف

غلبان — انك ولو لم تفعل في ضررا

يذكر لآل ولكنني متحقق بانك ستفعل

عما قليل والدليل عليه ارتعاشك وانتفاضك

فهما ناشتان من تأثير تعزيم بروسير و عليك

استيفان — تقرب مني واقترح فاك، هذا

شراب يطلق لسانك افتح فاك، انه يزيل

اضطرابك وارتعاشك في اسرع ما يمكن

من الوقت صدقني لا تكذبني اني لا أقول

لك الا الحق الصراح ، اراك غير قادر على

النطق لا تقدر أن تقول عن اسم حبيبك

فافتح فمك لا تأخر

ترانكو — كاتي اعرف صوت هذا

المتكلم كأنه صوت ولكن من لاسميه

قد غرق بالتحقيق وهؤلاء المخلوقات هم

عفاريت علي الصحيح أو اه احفظني واحملي

باحامي

استيفان — واغلباه ١١ اربعة أرجل

وصوتان انه لوحش ثمين جدا ذو قد وقمة

فلا بد ان صوته الذي من امام هو لقول

شركة الدخان والسجائر المصرية « اتينا »

فابريك بشارع محرم بك نمرة ٥١ باسكندرية

مجلة

غنوان التلغراف
سور بولتات



ماركة

صندوق التوسته
نمرة ١٦٢٤

تليفون نمرة ٧٤٥٥

المخزن بالقاهرة بشارع الامير فاروق نمرة ١

الاسعار

صنف	سجائر		صنف	صاغ	سجائر	
	تخين	رفيع			تخين	رفيع
بن حور	٢٠	٢٥	سمون بريجه	٥	٢٥	٢٠
معدن	٢٤	١٠	سمون بريجه	٣ ر ٥	٣٠	٢٤
سمون اكسترا	٢٣	٢٠	طمرى	٤	٣٠	٢٣
سمون اكسترا	١٨	٨	طمرى	٣	٢٤	١٨
سمون سادة	٢٣	١٠٠	سمون سادة	٣	٢٨	٢٣
سمون سادة	٨	—	سمون سادة	١	١٠	٨
سمون اصلي	٢٣	١٠٠	سمون بريجه	٣	٢٨	٢٣
سمون اصلي	٨	—	سمون بريجه	١	١٠	٨

تعلموا اسبرانتو اللغة العالمية اللادولية

اللغة العتيدة للسينا الناطقة
يمكن حفظ قواعدها في نصف ساعة
عدد كلماتها الاساسية ١٨٠٠ فقط
انتشارها في العالم عظيم جدا
ارسل عشرة مليات الى :
جمعية الاسبرانتو بيور سعيد
فترسل لك جميع التعليمات

المفص



الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على سواة آلام شديدة بسبب
بطنهم وتغيير الطعام أو ماء الشرب. ولكن لما كان

دواء شمبرلين للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فانه المفضل في جميع
انحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة ازالة المفص
والاسهال وتشنجات المعدة
فيجب الاحتفاظ دائما به في داركم
للمفص والاسهال انقار الاطوار في نوبة المفص
واوجاع المعدة والاسهال يدرن فحاجة وعلى غير ذلك
خال من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHES

دكتور ريجن - د. روزنر فيج وشركاه بمصر

غلبان - وأنا أرغب الحلف على هذه
الزجاجة بأنني عبدك الطائع المخلص لأن
الشراب الذي نحتوى عليه ليس شرابا أرضيا
استيفان - هيا احلف وقص على كيف
نخلصت

ترانكو - تخلصت عائنا حتى الارض
اليابسة مثل ذكر البط يا حبيبي واحلف لك
اني اعوم مثل ذكر البط

استيفان - حق عليك اذا لثم الكتاب
(أي يشرب من الزجاجة) اذا كنت
تعوم مثل ذكر البط فانك قدمدت عنقك
مثل الاوز فلم تفتك المناسبة

ترانكو - هل عندك غير هذا النيد
يا استيفان؟

استيفان - البرميل ملآن به يا صاحبي
ووضعت داخل صخرة بالقرب من الشاطئ.
وفيها خباته، كيف حالك الآن وكيف حال
الحمي انت يا عجل القمر؟

غلبان - هل لم تأت انت من السماء
الى هنا

استيفان - نعم اني أتيت من القمر
فانا من قدم رجل القمر

غلبان - حقيقة اني رأيتك فيه فعبدتك
وسيدتي هي التي أرتقي اياك مع كلب وراك
وحزمة حطب على كتفك

استيفان - تقدم واحلف على ما تقول
وقبل الكتاب وأنا أملاها ثانيا ، احلف
ترانكو - وحق هذا النور المضي، انه
لوحش سخيف العقل ، كيف خفت من
هذا الوحش تحت الشعور عجي كيف يصدق
برجل في القمر ما أقرب التصديق بأنه
وحش ممسوخ وما أشد حقه

غلبان - سأدلك على ما في الجزيرة من
الاماكن الحصية ولا أهمل قيراطا واحدا
إلا وأرشدك اليه ثم أقبل قدميك ورجائي
منك أن تكون الهى مكافأة لي على خدمتي
ترانكو - أقسم بالنور الانور انه
لوحش سكير وفي نهاية اللؤم والحداع وعند
ما ينام الهه يسرق زجاجته

الخير والالفاظ الحسنة ، والصوت الذي من
خلف هو لقول الشر والعبارات الرذيلة
من سب وشتم ، وسأبذل الجهد في مداواته
ولولزم الحال لنفاد جميع ما في زجاجتي من
النيد تقدم واشرب (ويسقيه) (آمين)
ساسيقك قليلا من فمك الثاني أيضا

ترانكو - يا استيفان

استيفان - هل فمك الثاني هو الذي
ينادي على بالطيف انه عفريت ليس وحشا
سأتركه في موضعه واذهب بعيدا عنه اذ
ليس عندي ما يصل الي حلقه ويملا كرشه
ترانكو - يا استيفان ان كنت هو
جسني بيدك وكلني أنا ترانكو فلا تخف
اني حبيبتك ترانكو

استيفان - ان كنت ترانكو فاخرج
من اسفل فسأشدك من اقصر الارجل
لانه اذا كان رجلا ترانكو بين هذه الارجل
فلا تكون الا القصيرة نعم انك لترانكو
كيف وجدت تحت هذا الحفير مثل كرسى
أو هو قد أحدث فخرجت من حذته

ترانكو - حسبته مصابا بالصواعق
ولكن هل لم تفرق يا استيفان اني اعشم
الآن أنك لم تفرق، هل هدأت العواصف؟
اني اختبأت تحت قميص هذا المحتقر خوفا من
الزوابع ، اهنيك بالنجاة يا استيفان فأتيا
الآن اثنان نجوتما من نابولي

استيفان - سألك أن لاتدور هكذا
حول فاده خور بما أتقيا لأن معدني غير قوية
غلبان - ما اجمل هؤلاء المخلوقات ان
لم يكونوا من الجان! وهذا الثاني انه لا اله ومعه
شراب سماوي سأسجد أمامه واقدم له
عوديتي

ترانكو لاستيفان - كيف انيت الى
هنا احلف على هذه الزجاجة وقل لي كيف
نجوت وصرت هنا؟ أما أنا فنجوت على
برميل ملآن من النيد ألقاه الملاحون في
البحر واقسم بهذه الزجاجة التي صنعتها بيدي
من قشور الشجر عند وصولي الى البر ان
ماقلته هو الحق

في عالم الغناء

(بقية المنشور على صفحة ٤٤)

أجل ذلك الافتتاح — وكل عمل مؤجل الى مابعد — بل لقد مضى على مجلس الإدارة شهر عدة من غير اجتماع ، للنظر فيما لديه من الشئون ، مؤجلا كل ذلك ، ولو كان فيه فائدة — ولو كان له أكبر أهمية . وقد كان بمعهد الموسيقى فرقة « هواة » من الأصوات — رأى المعهد أن يستغنى عنها مكتفياً بفرقة « التلاميذ » في حين أن فرقة التلاميذ مشتتة ، ولا تتلقى شيئاً من الدروس — بتاتا ويعطلون ذلك بخروج بعض أعضاء النادي قائلين — انه كان روح فرقة الاصوات — ولا ندرى ما يكون بعد هذا — بإسادة الحياة حركة — لا سكون —

« مجرى من البر »

ليس هو

حضرة رئيس تحرير « مصر الحديثة » المصورة ، الغراء مع احترامى لحرية الرأى ، وتقديرى للنقاد .. ومع احترامى لجميع أصدقائى أرجو أن تتكرموا بتكذيب نسبية مقالات مجلتكم الغراء « الغناء والموسيقى فى مصر » الى لما تسبب عنها من إساءة ظن وكدر خاطر ولى من تقديركم لمثل هذه المواقف المحرجة وطيد الأمل فى الضرب على هذه الاشاعة . والسلام المخلص

محمد المبرى

« مصر الحديثة » وهو كذلك

نواذر ظريفة وقعت لاربابها

(بقية المنشور على صفحة ٤٤)

الهم ، يسكن فى رابع دور فى منزل ، وبينما هو فى حجرته ، اذا به يسمع أحد المارة يشتم آخر ، ويقول له « يا ابن ال... يا مغفل يا طيخ » .

وبعد فترة من الزمن رأى الناس هذا الشاعر يجرى فى الشارع ويده رغيغ . وهو يسأل الناس عن هذا المشتوم « الطيخ » ، ليغمس ، به رغيغه محمد على غريب

النساكه فى الصحر وأسلمها لك من تريد أن تبغى ولك كل هذا ؟

استيفان — سر أمامى لا تطل الكلام واسمع يا ترانكو ما دام الملك ومن معنا قد غرقوا فلنا هذه الجزيرة حلال فملكها بلا مزاحم أو معارض (يقول لغبان) تقدم واحمل زجاجتي وسر بنا عما قليل نملاها يا ترانكو

(غلبان ينفى بصوت مضطرب من الكر)

سلام أبها المولى عليكم سلام لست اسكنها ديارا ترانكو — ما أشد صخب هذا الوحش وما أفضعه سكيلا !!

غبان يستمر فى غنائه

ولست بصائد سمكا اليكم ولست بموقد فى البيت ناراً ولست بغاسل لكم الاواني ولا تخنأ أنظفه نهراً فغبان له مولى جديد نخذ عبداً سواء لك اختيارا أنا حر وأخدم كل مول أنا حر ولست أنا حمرا استيفان — ما أشجعك وابسلك هيا بنا هيا

به حور

« ينبع »

استيفان — تقدم حيثنذ واسجد أمامى

ترانكو — ان هذا الوحش الذى رأسه كراس الكلب . يمينتى من الضحك ما أحقره وأدناه انى لأجد فى نفسى راحة لصفعه على قفاه

استيفان — تقدم وقل الكتاب (يسقيه)

ترانكو مكمل كلامه — على الاقل لسكره وعربدته ما أبشعك وحشاً !!

غبان — سأدلك على أصفى ينابيع الجزيرة وأصيد لك السمك واحمل ما يلزم من الحطب نزل الطاعون على رأس الظالم الذى أخدمه وأماته شرمية حتى استريح من عناء حمل الحطب اليه وأخدمك أنت أبها الرجل العجيب

ترانكو — ما أكثر هذر هذا الوحش كيف يقول عن رجل حقير سكير انه عجيب ؟! غلبان — أسألك أن تبغى حتى اوصلك الى مواضع الفواكه البرية وأنبش لك عن الحوز بأظفاري الطويلة وأرشدك الى عش غريبان تتكلم مثل البيغاء وأعلبك نصب الحيلة لتصيد القروود الصغيرة ثم أقودك الى أماكن أشجار البندق الكثيفة وفى بعض الأوقات أنتى افراخ الطيور البحرية

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

شارع سليمان باشا نمرة ٤١ تليفون ٢٠-٣٧ عتبة . العيادة من ٩-١٢ صباحا ومن ٤-٨ مساء

تخصصت فى امراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل والسكر وإعادة النشاط واضطرابات النساء والبروستاتة المزمنة ومعالجة السمسة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والأشعة فوق البنفسجية مصحح للمرضى السكر عيادة مجانا فى امراض الرئتين والسكر بعد الظهر فى يومى الاربعاء والاثنين

صالة خصوصى للسيدات

المسرح المصري

فرقة فاطمة رشدي

مصرع كليوباترا

في مساء السبت الماضي ٩ نوفمبر الحالى
فتحت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسماً
تحتل الجديد على مسرح الاوبرا الملكية
برواية (مصرع كليوباترا) لامير الشعراء
احمد شوقي بك ،

كليوباترا

هي ملكة مصر العظيمة ولدت سنة
٦٩ قبل الميلاد ، وكانت على ان تبني بأخوها
الا كبر وتتولى العرش معه فتوزعت في هذه
الشركة ، فقرت الى سوريا لتعي جيشاً
مما تستعيد به تاجها المفقود . وهاك
صادفها يوليوس قيصر فوقعت من نفسه
فكسها من العرش شركة مع أصغر أخويها
فما لبثت ان قتله مسموما وتبعته قيصر
الى روما فاحتفى بها حفاوة أثارت سخط
الرومان

وقتل قيصر فترددت كليوباترا الى الصفين
تتبع اأصف واتزبه أم صف الموتورين
فيه ، حتى اذا تم النصر لخلقاء قيصر على
قتله دعاها انطونيوس الى طرسوس لتقدم
حساباً عن هذا التردد المقصود فلبت دعونه
وسارت اليه في موكب بحري نظم تجلت
فيه روعة الشرق وجلاله . وكانت يومئذ في
الثامنة والثلاثين من عمرها على ابيه ما كانت
من سحر وفنة وجمال ، فما رآها انطونيوس
حتى افتن بها وقضيا الشتاء التالي في لاسكندرية
ثم غرام نسيا فيه كل شيء ، ومع أن انطونيوس
رجع الى روما وتزوج من اكتافيا شقيقة
اكتافوس فانه عاد الى كليوباترا وأقام
معها وافاض عليها وعلى ابنتها بالعطف

والتكريم ، وفي نشوة هذا الجنون كان
اسمه يتضامل في روما ، وكانت قواه الحرية
والسياسة تخور

وفي سنة ٣٠ قبل الميلاد اشتبك القيصران
في وقعة اكتوبر البحرية . وكانت كليوباترا
بطبيعة الحال توازر بأسطولها اسطول
انطونيوس فقضت اثنا المعركة وفر في
أثرها حبيها المفتون وبذلك كتبت عليهما
الهزيمة الاولى . ثم اشتبك الجيشان في
معركة برية على اسوار الاسكندرية ، وكان
النصر في أولها بوتي انطونيوس ثم سرعان
ما تنكر له وحتم عليهما الخذلان الاخير

وحاولت كليوباترا أن نأسر بجملها القيصر
الظافر وان تفعل به ما فعلت بأنطونيوس .
فاشتركت معه في مفاوضات لصالحها الخاص
وأرسلت الى انطونيوس من أوحى اليه
بموتها فاتكأ على ظبة سيفه حتى اذا علم في
احتضاره كذب الوحي أمر أن ينقل اليها
حيث حاد تحت شظاياها بالنفس الاخير
وأيقنت كليوباترا بعدئذ أن القيصر الظافر
انما يخدعها عن نفسها وانما يريد لها شارة
بمنارة في موكب انتصاره فاتحرت تاركة
وراءها بنتين من انطونيوس كفلتها كفافيا
وولداً من يوليوس قيصر قتل في عهد
اكتافوس

الرواية الشعبية

من هذه القصة التاريخية القديمة المعروفة
أبرز شاعرنا شوقي بك في مملكة الشعر
صورة حية لمصرع كليوباترا أنصف فيه
هذه الملكة العسة من عبث المؤرخين
القديما الذين سطوروا في صحائف مجهولة
ما شئت لهم مخيلتهم واهواؤهم فاتهموا

كليوباترا بالمرأة الشهوانية القذرة ، فلم يعبا
هو حين بدأ بوضع هذه الرواية مما سطره
بل نجا من البحث نحواً جديداً أقص فيه
للتاريخ الحديث ، واندفع بقوة يقين عالم
منقب باحث يعرض علينا تلك الملكة في
صورة شريفة طاهرة تدافع عن كرامتها
ومكانها بكل عظمة وإباء

واذا كما نعتبر ان امير الشعراء قد فتح
روايته هذه فتحاً جديداً في عالم المسرح ،
بأن أبرز هذا النوع الشاذ من الروايات
التي كان لا يقبل عليها الجمهور الا نادراً فان
نجاح هذه الرواية لما يعيد الى الشعر العربي
عامة مكانته من النفوس واحترامه بين
النأدين بعد ان كادت تدول دولته وتصبح
صحائفه في ملتقى الذكرى وبين مسامع
القصص البعيدة عن متناول الايدي

فهذه حسنة نحفظها اشوقي بك بشيء
كثير من الفخر والاعجاب لما حوت روايته
هذه من عظمة في المنطق وسمو في الشعر
وجلالات ورهبة في التعبير

الاخراج

ظفر جديد يضيفه الاستاذ عزيز
الى سابق انتصاراته الفنية العديدة ، فقد كان
اخراج هذه الرواية من اشق ما يكون
صعوبة وحيرة ، ومع ذلك فقد وثب عزيز
في هذا العام وثبة لم يسبقه فيها متقدم لرفعة
الفن ، فسما بما أخرج وأحدث من تجديد
في فن الاخراج

المنظر

في أية فترة ترفع بعدها الستار لاتقع
عينك الا على العظمة المجسمة لمجد مصر

وتاريخها الناهض ، فلن ترى أروع ولا
أبدع ولا انغم من مناظر هذه الرواية
الفذة المصرية

المويس

كانت الملابس تتفق كلها وعصر الرواية
ويكفى ان تعلم انه قد انفق ٦٠٠ جنيه مصري
خصيصاً لها في هذه الرواية فقط

التمثيل

سار مع جلال الشعر أينما سار ، ولم
في طريق المنطق مع صعوبته ، وقد كنا نظن
ان هذا النوع الجديد من الروايات الشعرية
سيضطر الممثل الى الخطأ واللحن فيه ، فاذا
بالجميع خطباء يلقون الشعر صحيحاً سالماً
من فوق منصة العظات والعبر .

وقد قامت ممثلة مصر الكبيرة فاطمة
رشدى بدور كليوباترا ملكة مصر فاجادت
وأبدعت وألقت بالشعر في ناحية الاجلال
والتقديس . كما حلاه عبد الوهاب بتغاريده
المشجية

وكذلك أجاد بشاره وعباس وحسن
وغيرهم وغيرهن ...

الحبكة المسرحية

قوية عنيقة ، تضعف اذا ما كانت
القصة ضعيفة المفاجآت ، ورواية اليوم
قصيدة متماسكة الاطراف والجواب

الاعتماد الفني في الرواية

في الوقت الذي يظهر فيه الاستاذ محمد
عبد الوهاب في الفصل الثاني والثالث
والرابع ليفتي بعض القصائد — من صلب
الرواية — يدخل معه افراد نخته وهم
يلبسون الملابس الفرعونية القديمة ويحملون
في أيديهم آلات الطرب ، ولكن كانت
الآلات التي يعزفون عليها وباللاسف
آلات عصرية لا كتلك الآلات التي كان
يستعملها قدماء المصريين في حفلاتهم ، وبما
انه قد بذلت عناية خاصة بالمحافظة على
عصر الرواية محافظة فنية دقيقة بالباس

رجال التخت الملابس المصرية القديمة فقد
كان الواجب يدعو الى عدم ظهور هذه
الآلات بشكلها الحالي ١٩

ثم أن أثواب الراقصين والراقصات في
الفصل الثاني كانت غريبة حقاً وغير ملائمة
للبوضوح ، خصوصاً ظهور تلك الراقصة
الاجنبية وهي عارية الجسم إلا ما يستر
عورتها ، فنحن نعلم أن قدماء المصريين لم
يكن عندهم أمثال تلك الراقصة وكانت
الراقصة المصرية القديمة تلبس غير هذه
الملابس وترقص غير هذا الرقص . وليس
رقصها مجهولاً في الوقت الحاضر ولا ملابسها
فكان الأولى تقليدهما على الاقل ولا سيما
ان الرقص حصل في حضرة انطونيو ،
والراقصات والراقصون هم من قصر كليوباترا
ونرجو ألا يتسرع مدير المسرح بتغيير
المناظر قبل أن يتأكد من اغلاق الستار
الخارجي تماماً . كما نأمل أن يخفض الملقن
صوته قليلاً حتى لا يؤثر على رهبة الالقاء .
وما عدا ذلك فكل شيء حسن ...

إيفان الرهائل

أخرجت فرقة رمسيس في الاسبوع
الماضي على مسرح الاوبرا الملكية قطعة
من الادب التاريخي المسرحي ، فظهرت
— بهذه القطعة — ناحية من حياة ذلك
العامل الروسي الخطير الامبراطور ايفان ،
الذي حكم على روسيا بأسرها بالاعدام في
ساعة جنون وذهول ، فهي وان كانت
صفحة تاريخية فانما كتبها التاريخ بمداد
سطوره من دم الابرياء والضحايا الذين
عاشوا في عصر ايفان ، ذلك العصر الذي
كان من نتائجه استفحال الافكار الثورية
في روسيا بل في أنحاء العالم كله أيضاً

صفة الرواية

كانت الرواية في حد ذاتها قطعة لا بأس
بها ، تصور لنا عصراً مظلماً من عصور
الوحشية والاستبداد
وأعجب ما أعجبنا به في هذه الرواية هو
لغتها السلسة المتينة

الافراج

كان قويا ولم يكن ثمة ما يدعو الى نقد

الحبكة المسرحية

من العوامل القوية في نجاح الرواية
تكون حبكة المسرحية متناسقة تسير
حوادثها على وتيرة واحدة . وهذا ما شاهد
في هذه الرواية

المناظر

كانت في منتهى الابداع تناسب
الامكنة والوقائع

التمثيل

سار الممثلون جميعاً من بدء الرواية
نهايتها بقوة وعنف ، فالرواية تمثل الثورة
والقسوة في جميع مظاهرها وأدوارها
فكنت ترى الجميع روسيين كأبناء رده
نفسها في ذلك العهد ١١

أما الامبراطور ايفان فلو كان حياً
اليوم ، ورأى يوسف وهي يخرج
بمثل هذه القوة لاعتقد الرجل أن
ايفان آخر يباريه في الاستبداد ، ولت
الله سلم ١١

وقد أجاد حسن البارودي وحسن
رياض ودولت أبيض وزينب صديقه
للجميع بسمة إعجاب ١١

فرقة الرمح . نجمة الصبح

هي قصة من قصص ألف ليلة وليلة
قلم الاستاذ بديع خيرى ونجيب افندي الرمح
تمثل في صورة فكهة حياة رجل (حلو)
من الطبقة الامية بيغداد أحب سيدة
فاتنة كانت تتردد عليه لشراء بعض ما يلزم
من الحلويات ، حتى ملكت عليه له وشرد
عنه عقله وقلبه فهو دائماً مطرق حزينة
في معشوقته بعد ان يبث شكواه الى صديق
(عبده) الذي يدلّه على ساحر يستطاع
بتأثير سحره أن يجعلها تخضع لسلطان
غرامه على أن يدفع له مبلغاً معيناً من المال

ولكن حسن الحلواني لم يلبث أن رأى أن صديقه هذا الذي كان يشكو إليه حبه وهيامه أسبق منه في اكتساب قلب محبوبته الحسناء... فبدأ الاثنان يكيدان له... إلى أن تأني ظر وف غريبة تجمع (الحلواني) بأمير المؤمنين هارون الرشيد ووزرائه في مازق حرج فتكون نجاتهم على يديه، وعندما خرج أمير المؤمنين من ذلك المأزق لم ينس أن يعين حسناً مستشاراً لمملكته يتمنى ما يريد فيجاب إليه عاجلاً، وكان أن يطلب (الحلواني) أن ينتقم من صديقه الغادر (عبده) ويتزوج ممن أحب بعد أن يكون قد تدلل على معشوقته السابقة وانتقم لنفسه منها!

وقد أخرجت الفرقة هذه الرواية بشيء كثير من الاستعداد في المناظر والملابس الموضوعية طبقاً للذوق الحديث في فن الرسم المسرحي الذي انفرد مسرح الریحاني وحده بحس ما يعرضه على النظارة منه من المناظر في جميع رواياته

وهذه الرواية تكاد تكون من أحسن الروايات التي أخرجتها الفرقة في الأعوام الماضية، وهي وإن كانت تجمع بين الرقيق والاستعراض والكوميدي فإنها تدل دلالة واضحة على تطور الأفكار وحسن الاختيار في الوضع والحبكة

وقد ظهرت السيدة هدى في هذه الرواية لأول مرة في حياتها على المسرح فكانت وجلة بعض الشيء من رهبة الموقف وكان الحياء يتغلب على صوتها الهادي الرزين فترسله في صمت وتقطع فيخرج ضعيفاً بطيئاً، فنستطيع لها العذر لحدائث عهدها بهذا العمل ونأمل أن لا تصدر حكماً عليها إلا في رواية قادمة عند ما تكون قد زالت تلك الخشية التي تلازمها الآن...

أما ملاحظتنا على أدوار هذه الرواية وشخصيات أبطالها فقد أعجبنا كثيراً ببعض الأشخاص، غير أن دور أمير المؤمنين لا يتفق وقوة صوت الممثل الذي يقوم به فهو — على ما يظهر — لم يدرس هذه

الشخصية مطلقاً إذ أنه لم يستطع إبرازها في الصورة التي يتطلبها المؤلفان، فإن دور أمير المؤمنين يتطلب صوتاً جريئاً تنبعث منه العظمة والرهبة إذا ما تحدث أو صرخ، وهذا بعكس مثل الدور في الرواية الذي كان يبعث صوته ضعيفاً ناعماً حتى في مواقف الشر والغضب!!

وهنا شخصية أخرى كان يقضى موضوع الرواية أن تظهر أكثر وضوحاً ومظهراً من الشخصية الحالية، وهو دور (عبده) صديق حسن الحلواني فإن ألفاظه وما يجيده من بديع الشعر وجيد النصائح لا تتفق ومعلومات رجل أسمى لا صناعة له، وكما كان يكون جميلاً لو استبدلت بهذه الشخصية شخصية استاذ ثرثار!

أما ألحان الرواية فقد كانت بديعة حقاً تسمو بالروح إلى جلال الموسيقى وتسير مع أزجال الرواية جنباً لجنب، وليس فيها ما يعاب، وقد أجاد الاستاذ إبراهيم فوزي في تلحينها أيما إجادة

وكما كان الاستاذ نجيب الريحاني مبدعاً في دوره الجديد (حسن الحلواني) في هذه الرواية فقد كان روحاً للفكاهة في الرواية وبيت القصيد منها... وأجاد باقي أفراد الفرقة أدوارهم

مبارزة

بدأت السيدة فاطمة رشدي منذ أسبوع مضى تتردد يومياً على نادي لعبة السيف في حديقة الأزبكية لتعلم المبارزة بالسيف وذلك استعداداً لظهورها في رواية هملت

سرفة فنية

سطت يد لص أثير في الأسبوع الماضي على صورة للاستاذ يوسف بك وهي كانت معلقة فوق جدران مسرح رمسيس الداخلية وذلك حينما كانت الفرقة منهمكة في العمل على مسرح الاوبرا الملكية

مول التبرع المشكور

كنا أول من أشار في العدد الماضي إلى

خبر تبرع السيدة فاطمة رشدي بإقامة حفلة خاصة مساعدة لآخواننا منكوبي فلسطين ونذكر في هذا الأسبوع أن بعض شبيبة يافا الراقية أرسلوا برقية للثلة المصرية النابغة يشنونها فيها عاطر الشكر وهذا نصها: — عزيزتك على أغانة منكوبي فلسطين هزت عواطفنا بالحاس، نحييك تحية حارة بكل جوارحنا،

شباب يافا

الطابورال سيمونه

علمنا أن فرقة فاطمة رشدي قررت تمثيل رواية الكابورال سيمون على مسرح الحديقة هذا العام ويذكر القراء أن هذه الرواية هي التي تمثلها فرقة رمسيس في هذا الأسبوع

رواية بلياتشو أيضاً

يظهر أن التنافس بين الفرق هذا العام سيكون شديداً فقد أعلن الاستاذ عزيز عيد عن رغبته في اخراج رواية بلياتشو التي أخرجتها في أسبوع مضى فرقة رمسيس

وليمة أمير الشعراء

أدب أمير الشعراء يوم الأربعاء الماضي بداره بالجيزة مأدبة غداء فاخرة للسيدة فاطمة رشدي وجميع أفراد فرقتهما وذلك لاجابه الشديد بما أبدوه من الهمة والالتقان في بروقات روايته (مصرع كيلو بانرا) قبل أن تمثل على مسرح الاوبرا الملكية

بنت النيل

عرضت السيدة عزيزة أمير الممثلة السينمائية المعروفة فيلمها الثاني (بنت النيل) للمرة الثانية بسينما اوليمبيا في الأسبوع الماضي فلاقى اقبالاً كبيراً

تقريب الطلبة المصرية الطلبة

أهدى زكي افندي حنا احد طلبة الفنون الجميلة إلى السيدة فاطمة رشدي صورتها مكبرة بالكربون بقياس ٢٣٥ سنتي في ١٤٥

ابر المعالي

الالعاب الرياضية في مصر والخارج

الدفاع عن النفس

انتشر في عالم المدنية فن الدفاع عن النفس . وهو عبارة عن دفع الأذى مع تحاشي مقابلة الشيء . بمثله . وشتان بين أن تهاجم آمناً لترجمه ، وبين أن يهاجمك عدو مسلح فتدفع عن نفسك شره . مع تحاشيك ايذائه لهذا كان حكم المدنية وضرورة السلم داعيين الى تعرف هذا الفن لمع الأذى عن الناس وعن النفس . مثال ذلك أن توجد في مكان يستحل فيه أثيم سلبك ما يملك . فهاجمك فترى الأذى مصوباً اليك دون أن تعمل له ، اذن أنت مكره على الدفاع عن نفسك

ومن يدافع لأبد أن يملك من القوى بقدر ما يملك المهاجم مضافاً الى ذلك القدر الذي يستطيع به الأول أن يتغلب على الثاني ويرد عاديته . ومن يدافع أيضاً لأبد أن يملك من أساليب الهجوم والدفاع بقدر ما يملك المهاجم وأكثر

اذن فن الدفاع عن النفس في الحياة المدنية مكان محترم لانه يجعل من المدافع وحشاً عاقلاً رؤوفاً : لا يتغلب الا بقدر ما يمنع الأذى عن نفسه ، ثم بعد ذلك يعفو فلا يتوحش ولا ينتقم . بل يقود خصمه الى حيث يأخذ القانون من المتعدى للتعدي عليه

هذا هو قدر فن الدفاع عن النفس ، الذي نحن بصده . وهو ما عنت بتدريسه الشعوب المتقدمة في كل مكان من العالم فاصبحت تلقنه لرجال الحفظ والنظام والبوليس والجيش

ولقد تقدمت في هذا الفن قرائح له اضعى أصوله . فتصدر صفوفها اليابانيون في كثير من الفخر . ولا يذكر فنان من هؤلاء هذا الفن الا ذكر المصارعة اليابانية ، كحجر

الاساس لانها الباب الاول للدخول الى أساليب الدفاع المتين

وللمصارعة اليابانية موسوعات فياضة تشرح للناس كيف تهاجم خصمك حتى تعرف كيف تدافع أمام خصمك الذي يهاجمك ولها عبارة عن مسكات في صلب المفاصل وفي ملتقى الاعضاء الحساسة في جسم الانسان فن مسكة الى مسكة اخرى الى القبض على ناصية المهاجم كالفرخة المكتوفة الساقين لا تتحرك الا صائحة تتوجع من شدة الألم ، لكنه ألم وقى يزول بالخضوع للإشارة وبتخفيف المسكة

هذه هي المصارعة اليابانية التي انتشرت في كل أنحاء العالم وأصبحت فناً راقياً

صدرت بهذه المقدمة لأبين للفاري . ماهية المصارعة اليابانية قبل أن أقص عليه نبأ رجل مصري ألف كتاباً جليل الشأن باللغة العربية في فن الدفاع عن النفس ضمنه أهم نظرياته ومسكاته . وهو سفر يقع في ١٤٤ صفحة من القطع الصغير يحتوي على ١١٩ شكلاً فوتوغرافياً يبين أوضاع كل مسكة من المسكات التي عرض لها المؤلف

وهذا المصري هو الاستاذ رياض داود يوسف افندي ، ليسانسيه في الحقوق ودبلوماسيه في فن تحقيق الشخصية من جامعة العلوم العملية بشيكاغو ثم خرج بعثة تحقيق الشخصية والمباحث الجنائية ومباحث البوليس بالانجلترا . وقد وضع هذا الكتاب بالعربية خصيصاً لرجال البوليس والفتات المحترمة المنتظر أن تتعاون معهم

ولقد نبه المؤلف الى أنه لا يجوز توزيعه على العامة ، وعلى ذلك يحذره تعليم ما فيه من الحركات والمسكات للاشقياء والصوص خيفة أن يستثمروا الفن في أذى الناس اذا

هاجمهم ، وفي التخلص من القانون اذا هوجموا ليؤخذ حق الناس منهم

نحن نرحب بهذا السفر في عالم الرياضة ونرجو له في عالم الفن كل رواج حفلة الملعب الكبير

اشتركت الاتحادات الرياضية بعناصره وقتانها في مسابقات حفلة افتتاح الملعب الكبير التي تقام يوم ١٧ نوفمبر بالاسكندرية ثم دعت وزارة المعارف العمومية للاشتراك بطلبة مدارسها فلبت الدعوة ويقال أنها ستدخل الميدان بنحو ثلثائة طالب في شتى المسابقات

فاذا جمعنا هؤلاء وأولئك كان المشتركون في هذه الحفلة جيشاً من الرضين لا يقل عن الف وخمسمائة رياضي . وهم جزء من مجموع رياضي مصر المعدودين بالآلاف لكنهم على كل حال سيصدرون لجمهور الحفلة بأنموذجات تدل على ما في مصر من جوهر رياضي

ثم أن في اشتراك الجاليات الاجنية مع المصريين في هذه الحفلة ما يدل على أن الرياضة دولية لا تعرف فوارق الجنسية وكلما اجتمع الرياضي بالرياضي كان الفرح ملء شعور الاثنين ، وكان كل من حولهما مسرور .

وسيرى نظارة يوم ١٧ نوفمبر بالاسكندرية أن هذا العرض الكبير يمثل لهم أنه فرحاً شاملاً . وان هذه الظاهرات التي تقع عليها أبصار الحاضرين تثير في جميع النفوس كل ميل الى الانشراح . وسيشعر الكل يومئذ أنهم في يوم عيد من غير أن يحسبوا لهذا الشعور أي حساب

ولقد تركنا أول من لاحظ على بروجرام الحفلة انه لا يمثل عناصر الرياضة الجوهرية

لاحتوائه على لعبات كل لابد أن يفضلها غيرها ، ولتقصه عن استكمال بعض اللغات الا اننا مع هذا لانستبعد ان تنجح الحفلة النجاح التام من كل الوجوه

واذ كانت لنا ملاحظة وجيهة نقولها بمناسبة رغبة الكل في انجاح الحفلة من كل وجوها كما قلنا فهي ان لجنة الاحتفال لم نعم نحو النقاد بما كان يجب عليها قبلهم ان اللجنة تعرف ان النقاد الرياضيين من الاسس التي تقوم عليها الرياضة في مصر . وهم في الواقع لسان الشعب المصري الذي ينطق بفصاحة ليبر عن ميوله الحقيقية من غير مداجاة ولا محااة

فهذا اللسان ما كان يصح أن يهمل منطقة ، ولا أن تتجاهل اللجنة معاني منطقة فتجده في تنظيم الحفلة الى الهيئات الرياضية فقط . نعم ما كان يصح ان تهمل اللجنة هؤلاء النقاد هذا الاهمال فلا تحسبهم في مقدمة الرياضيين الذين يجب أن يحضروا الاحتفال متمتعين بما أباحته اللجان واللاعبين من مزايا السفر المجاني والاقامة المجانية في يومى الاحتفال

ولست بهذا أعبر عن شعورى فقط ، كما لست أقول هذا لاتقص من قدر أى ناقد واستطاعته السفر والانفاق من جيبه بل أقوله عن كل ناقد واطلبه كحق كان يجب أن تعترف اللجنة بأنه مكتسب بمجرد تسليمها به لغير الناقد

سيقولون ان لكل صحيفة مندوبين في النشر يستطيعون القيام بالقد ، وسيقولون مايقولونه في "صحافيين الاخرين . لكننا نرد كل هذا قائلين ان من حق كل ناقد ان يتمتع بالرؤية وان يزود نفسه بالمعلومات والمزايا التي تبرز من كل حركة وسكنة في الملعب . وقد يأتى غيري بما لم استطع أنا التفكير فيه والعكس بالعكس

اذن فنحن النقاد كانت لنا قبل اللجنة حقوق فامتنعت عن أن تؤديها لنا . واذن فنحن مظلومون

في الربع

مختار حسين بالاوبرا

احتاج المسرح في كل انحاء العالم الى أجسام الرياضيين وحركاتهم ومظاهرهم ليخرج بها لباس شخصيات المؤلف الحقيقية وفي كل مكان وجد فيه التمثيل راقيا ، سواء ذلك الناطق منها والصامت ، افتقر المسرح الى الرياضى . لهذا امتلأت مسارح العالم ولوحاته الفضية بالرياضيين

وانك لتجد في فرنسا "كاربنتيه ، الملاكم ، وريجولو الرباع وغيرها وغيرها في كل رواية اشتهرت بعظم وقائعها وجبروت من حضروا فصولها . ونجد في أمريكا "سى الملاكم ، وشيكات ولندوز المصارعين وغيرهم في دور التمثيل وعلى اللوحات الفضية في كل آونة عظمت فيها وقائع الرواية وشعرت مصر ، بطبيعة تقدم فن التمثيل ، بهذه الحاجة الماسة . فنظرت أولى فرقها . وهي فرقة زميسيس ، فلم تجد من تتوفر فيهم الصفات المطلوبة الا بين الذين نذكر اسمائهم تحت اسم الرياضة والالعاب فدت يدها اليهم

وانت تعرف ان جسم "مخارحسين ، الرباع المصري مستوف كل شروط القوة والضخامة في غير قليل من العظمة وسرعة التقصص في شخص فظيع او متواضع او ودع مع توفر القوة والاقتدار

لهذا كان مختار حسين هدف الباحثين عن الرياضى الذي يخرج الشخصية التي وضع مؤلف رواية "ايفان الهائل ، فارسل يوسف بك وهي الى مختار يطلب اليه ان يتطوع لاجرايح احدى الشخصيات

لبي مختار الطلب وظهر فجأة في مسرح الاوبرا مظهرا شرف من قدر المؤلف اولا لانه اخرج للباس ماوضعه في صورة حقيقية ، وشرف الرياضى لانه اثبت انه يصلح في الحياة لغير فرع من فروعها المتعددة واذا تطوع اليوم مختار لانه بغنى عن أن يتعيش بالتمثيل ، فقد يدخل غيره غدا

ميدان الفن ليعيش منه في رغد . خصوصا لانه يختص في كل رواية بدور يكون موضع عناية الجمهور وارتياحه

اللهم ان رحلة مختارحسين الى المسرح المصري فاتحة خير وحياة جيدة للرياضيين الذين تحشدتهم نفوسهم بطلب العيش من هذه الناحية . لكن الذى لا يحتاج الى بيان او استفتاء هو ان مختارا في تطوعه بخدمة الرواية والمسرح لا يمكن ان يمسسه شيء يسمى اتهاما باحتراف . اما اذا احترف التمثيل ليؤدى فيه ادوار لرجل الرياضى فهو محترف بلا شك

في الملاكمة

يدهشك !

ان قرأ ان بطل فرنسا في وزن الخفيف "رافائيل ، قد تغلب على بطل فرنسا في وزن خفيف المتوسط "كيسلر . وان الغالب نال البطولتين معا

ال براون ولقبه

كان "ال براون ، العصا ص الاسود بطل العالم في وزن الديك . فحدث انه تعاقد ليلاكم في "كوبنهاجن ، الملاكم المعروف "نيت لارسن ، ، الا انه عدل عن ذلك ولما كان القانون محور التعامل بين الملاكمين وبينهم وبين المنظمين قررت سلطة الملاكمة الامريكية إيقاف "ال براون ، وسحب اللقب العالمى منه . ومع هذا ظل البطل يتنقل حدود من نيويورك الى غيرها ليتفادى هذا الحكم

ولما كان القانون ايضا محترما في كل مكان عرضت المسألة على "اللجنة الدولية للملاكمة . فقررت اخيرا الموافقة على قرارى نيويورك والاتحاد الامريكى الاهلى . واذا اعلنت هذه الهيئة الدولية امرا قائما يكون هو الوحيد في كل بلاد مشتركة فيه

لذلك فقد "ال براون ، لقبه العالمى وعليه ان يدخل الميدان من جديد لاعادته

فانظر الى اى حد يحترم هؤلاء الناس القانون
وصدق من قال ان المدنى يحترم القانون
ولا يخشاه ، وان الهمجى يخشى القانون
ولا يحترمه

كارلوس فليكس

بعد اعلان ان عرش بطولة العالم خلا
من بطل وزن الديك فوضت السلطة الدولية
الى بطل اوروبا فى نفس الوزن «كارلوس
فليكس» حق استعمال هذا اللقب كحق
مكتسب . وهي عطية من العطايا الرياضية
فسبحان الوهاب الحكيم

فرنسا وبطولات اوروبا

ظهر فرنسى من وزن الديك يدعى
«اندرىه ريجيس» فتقدمت به فرنسا
لتحدى بطولة اوروبا فى شخص البطل الحالى
«كارلوس فليكس» . ولما نظرت لجنة
الامور المستعجلة بالاتحاد الدولى فى الامر
قبلت التحدى وامهلت الملاكمن اربعة
اشهر للملاكمة طبقا للقانون

بطل اوروبى آخر

تقدم ملاكم يدعى «رايدابلى» الى
بطل ايطاليا واوروبا فى وزن الريشة
لملاكمته على بطولة ايطاليا فقط . ولما اهل
البطل الاخير الملاكمة قرراتحاد ايطاليا
تنحيته عن بطولة ايطاليا . وبهذا اصبح
منتحيا او قل مقصيا ايضا عن بطولة اوروبا

بين مراد وعلى صادق

ما وطئت قدما على صادق الملاكم
المحترف ارض مصر ثانية حتى امتد لهاب
تحدياته الى كل مكان فكان الواقف أولا
أمام صلاح ، ثم المنتحى عن ذلك ثم الواقف
أمام سالونيكو البطل الاسكندرى

ولما عجز عن الفوز على سالونيكو ورأى
ان اسمه بدأ يهبط الى مستواه الحقيقى ، قامت
قيامته فاتجه ثانية نحو مراد يتحده ويسخر
من أقواله أنه ذهب الى فرنسا ليلاكم .

وأنه تحدى بطل اوروبا «مارسل» ، وأنه
لاكم فى الازاسوفى تورينو الى آخر ما
قيل عن مراد

ثم اختتم حملته على مراد بالقاء تحديه
اليه من سماء العظمة بلهجة القادر . ونحن
لا نحرم على صادق حقه فى تحدى من شاء ،
وانما نحرم عليه بصفته رياضيا أن يخرج فى
تحديه عن احترام بطل مصر الذي ان لم
يحترم لشخصيته فلبطولته . وان لم يحترم
لبطولته فلهواقفه المشرفة لمصر

التنس

اعظم لاعبات العالم العشر

- الاولى — هيلين ويلز (الامريكية)
- الثانية — مسز واتسون (الانجليزية)
- الثالثة — مس جاكوب (امريكية)
- الرابعة — مس هين (افريقا الجنوبية)
- الخامسة — مس نوتيل (انجليزية)
- السادسة — مادام ماثيو (فرنسية)

الماء والنور

حيثما شئت وعندما تشاء

بواسطة آلتين صغيرتين

سعرهما وتكاليفهما

طفيف جدا

اطلب جميع التفاصيل والاستعلامات
تعطى لك مجانا اذا طلبتها من

مجمع الابتكارات

٣ شارع ابو الدرداء بالاسكندرية

السابعة — مس بنيت (انجليزية)
الثامنة — البارونة رزنيسيك (المانية)
التاسعة — مسز سوندرميشيل (انجليزية)
العاشر — سينوريتاد الفاربه (اسبانية)

من التنس للجولف

خسرت ايطاليا واوروبا لاعبا للتنس
ماهرآ جداً هو البطل الايطالى «موزيرجو»
الذى أعلن تنحيه عن لعب التنس ليتفرغ
للعبة الجولف . ولهذا اللاعب مواقف مشرفة
لوطنه ولقارنه ستذكر له فى تاريخ المسابقات
الدولية التى اشترك فيها بنجاح

مسابقة كأس الاهرام

لم تنته حتى كتابة هذه السطور مسابقة
كأس الاهرام «جونورز» فلن نستطيع
اخطار «قارى» بنتيجة اشواطها النهائية الا
فى العدد المقبل

كرة القدم

تشيكوسلوفاكيا تغلب يوجوسلافيا

تبارت دولياً فى الاسبوع الاخير من
أكتوبر الماضى ببراج تشيكوسلافيا مع
يوجوسلافيا ، واسفرت النتيجة عن تفوق
الاولى على الثانية ، بأربع أصابات لثلاث

سلافيا وفيكسوريا

تغلبت سلافيا على فيكتور يازيسكوف
فى بطولة تشيكوسلوفاكيا بثلاث اصابات
لواحدة . وتعادلت «سبارنا» فى مسابقة
الكأس القومية مع «متيور» باصابة لكل منهما

بلادنروسوكس

تلاكم «بلادنر» بطل فرنسا والعالم
سابقاً فى وزن الذبابة مع الانجليزى
«كيدسوكس» بالنقط فى حفلة أقيمت
أخيراً فى باريس . وكان الاثنان يومئذ من
وزن الديك

الاتحاد والاهلى

تبارى النادىان ، الاهلى القاهرى ،
والاتحاد الاسكندري فى الاسبوع الماضى ،
فى ملعب الشاطىء بالثغر وأسفرت المباراة
حياً بين الفريقين عن تفوق الثانى باصابة .
فيل يحفظ الاتحاد هذه النتيجة للسباقات
التي تنتظره عند ما يواجهه الاله ١٩
العدو

نحدي العوائى لعدائى العالم

يعلم القارىء بما سبق نشره أن العداء
المغربى المعروف « العوائى » بطل العالم فى
سباق « الماراثون » فى أولمبيا وأمستردام
قد أرسل تحديه الى جميع عدائى العالم . وأنه
نوى أن يحترف بعد أن ينتهي من درس
العقد المعروض عليه
وقد أرسل اليه أربعة من البلجيكيين
وإثنان من الفرنسيين يقبلون تحديه ويطلبون
اليه أن يوافقهم أو يوافوه هم الى الميدان فى
أقرب فرصة

دروس الحياة

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

وخرج من « كفر الزغارى » ، و « المغربلين »
ال « المنيرة » وشارع « المتديان » ومن مقهى
« كسكوت » الى هذه المقاهى التى يجلس عليها
« المظما » وكبار الموظفين !!! وكان أول رجل
من أصحاب « العمامة » دخل نظارة المعارف
كرئيس !!!

هذا هو تاريخ الشيخ المرفى . وهو
سافل بالجلال من الحوادث ، وهو فى النهاية
صفحة حية من تاريخ مصر الحديث ، تمثل
رجلا من هؤلاء الذين تحدثنا عنهم فى صدر
هذا المقال ، ونرجو أن يكون درساً من
دروس الحياة !!

إيساغورمى

الجديد فى كل علم وفن

(بقية المنشور على صفحة ٤٠)

فى وستباك نيويورك فى تطبيق مركبات
أو كسيد البترولوم فى الحقول المصابة
بالحشرات النحيفة الماصة نظير من القطن
وجندب الشجر .

وقد وصف المستر انمان حديثاً النتائج
الحاصلة فى الكيمياء الصناعية والهندسية
بإضافة مركبات أو كسيد غاز بنسلفيانا الى
محلول سلفات النيكوتين ، فزادت فاعلية
التسمم زيادة تذكر . مثلاً اذا أضيف جزء
من مركبات الاوكسيد الى ٢٠٠ جزء الى
محلول سلفات النيكوتين كانت النتيجة
الحاصلة فى إبادة الحشرات مرضية . وذلك
باستعمال الخمس الى الثلث من المحلول المذكور
فقط . وتلخيص المبدأ الذى نروم اثباته
هنا هو زيادة الفاعلية أو زيادة التأثير فى
الحقول التى سطت عليها الحشرات ، بواسطة
تغيرات طبيعية فى الرشوش

سلطان لايا كل الامع الكلاب والققطط

(بقية المنشور على صفحة ٣٢)

الحمد لم يوافق على طلبها وأخيراً طلقها
واسكنها فى سراى فى جهة استانبول وخصص
لها ٥٠ جنياً شهرياً وبعد مدة تزوجت
من رجل آخر وفى أحد الايام احترقت سرايها
فاحسن عليها بقصر آخر فى جهة يقال لها
(جامليجة)

ابنائه وبناته

ولعبد الحميد خمسة أولاد ذكور وهم : محمد
سليم ، عبد القادر ، أحمد ، برهان الدين ، عبد الرحيم
وجميعهم يعرفون بعض الصنائع
خصوصاً فن الموسيقى والفنون الجميلة ولهم
رتب عسكرية فخريّة ، وكان عبد الحميد
يجب برهان الدين أفندي أكثر من أولاده
الباقين — حتى قيل انه سعى كثيراً الى جعله
ولى العهد وله من الاناث ست من أمهات
مختلفات وهن زكية ، نعيمة ، نائلة ، شادية ،
عائشة ، رفعية .



الياقة ذات
الماركة المشهورة
فى العالم كله

عنايت

لماذا لا تفصحى

تقبل المجلة من قرائها الطف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذى يرسل اليها الطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة. وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مسكين

كان الرجل يعدو بجانب الترام حتى يصل في الوقت المناسب الذى يصرفه القطار في المسير

وبينما الرجل يعدو سال الكسارى — كم مليماً يجب علي أن ادفع لأصل الى المحل الفلانى؟

أجاب الكسارى

— اثني عشر مليماً...

فواصل الرجل عدوه

ووصل بعد حين الى مكان أبعد من الأول وكان لا يزال يلمث فالتفت الى الكسارى وسأله

— كم علي أن ادفع الآن؟

أجاب صارف التذكر

— ثمانية عشر مليماً...

ولم...

— لأنك تسير في غير الطريق الذى

تقصده ١١١٠٠٠

بلاهة

— يقولوا ياخويه ان الدنيا دايره؟

— آه....

— وعلى كده — ان حيت أروح

الغرب لازم أروح من الشرق ١٤١

— ليه؟ هو انت سواق تكس ١٠٠

القسمة العادلة

— أليس جنباً منكم وأتم أربعة

أب تضرروا ولدا واحداً...؟

— انظر ياسيدى. سنقص عليك ما حدث بالتفصيل. لقد قال لنا. أن نذهب ونسرق تفاحاً من حديقة قرية واشترط علينا أن نقاسمه في نصيبنا وفيما سنحصل عليه وقد قاسمناه ١٠٠٠؟

غريب

كان السائح يتسلق الهرم. فتقابل مع وطني فنظر السائح الى المصرى — ثم ضحك وقال

— ألا ترى يا صاح أن المناظر جميلة؟ اجاب المصرى بكبرياء

— نعم. وبممكنك أن ترى من هنالى بعيد جداً

— بعيداً جداً ١٠ مثلاً السودان ١٠٠٠

— لا أبعد...

— الهند...؟

— أبعد كان

— أوه!! اليابان؟

— لا لا!! أبعد بكثير..

— لغاية فين يعني؟

— استنى لما تروح السحابة دى وانت

تشوف الشمس ١٠٠؟

من المجنون

القاضى — ايها الحاجب. ابن هذين

الرجلين اعنى السكير والمجنون؟..

الحاجب — هاهما ياسيدى

القاضى لرجل البوليس لماذا قبضت عليهما

البوليس — لأن هذا كان سكران بالبقود في الطريق — اما هذا الرجل فكان يجمعها و...

القاضى — ولذا ادعيت انه مجنون

البوليس — لا ياسيدى — ولكن

كان يجمعها ويردها له ثانياً... ١٤

اعظم المشاهدات

طالب النزهة في اللوكندة على شاطئ

البحر يخاطب الخادم: اريد شيئاً يستجلى

الدهشة في هذا المكان

الخادم — المسألة بسيطة انتظر

الحساب

واقف في طريقه

العراقية — انت تحب امرأة ولكن

رجلا اخر واقف في طريقك فاحترس

الرجل — اذا كان واقفاً في طريقى

يجب ان يحترس منى

العراقية — وكيف ذلك؟

الرجل — لأنى سائق اوتوموبيل

لم يعطش

الزوجة لزوجها السكير — ألا

أن الاطباء يقولون ان افضل شراب

يشربه العطشان هو الماء البارد؟

الزوج — ولكنى لم أعطش في زمانى

يا عزيزى

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتفية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
٥٠ قرشاً { في الخارج
١٠٠



طلب اشتراك

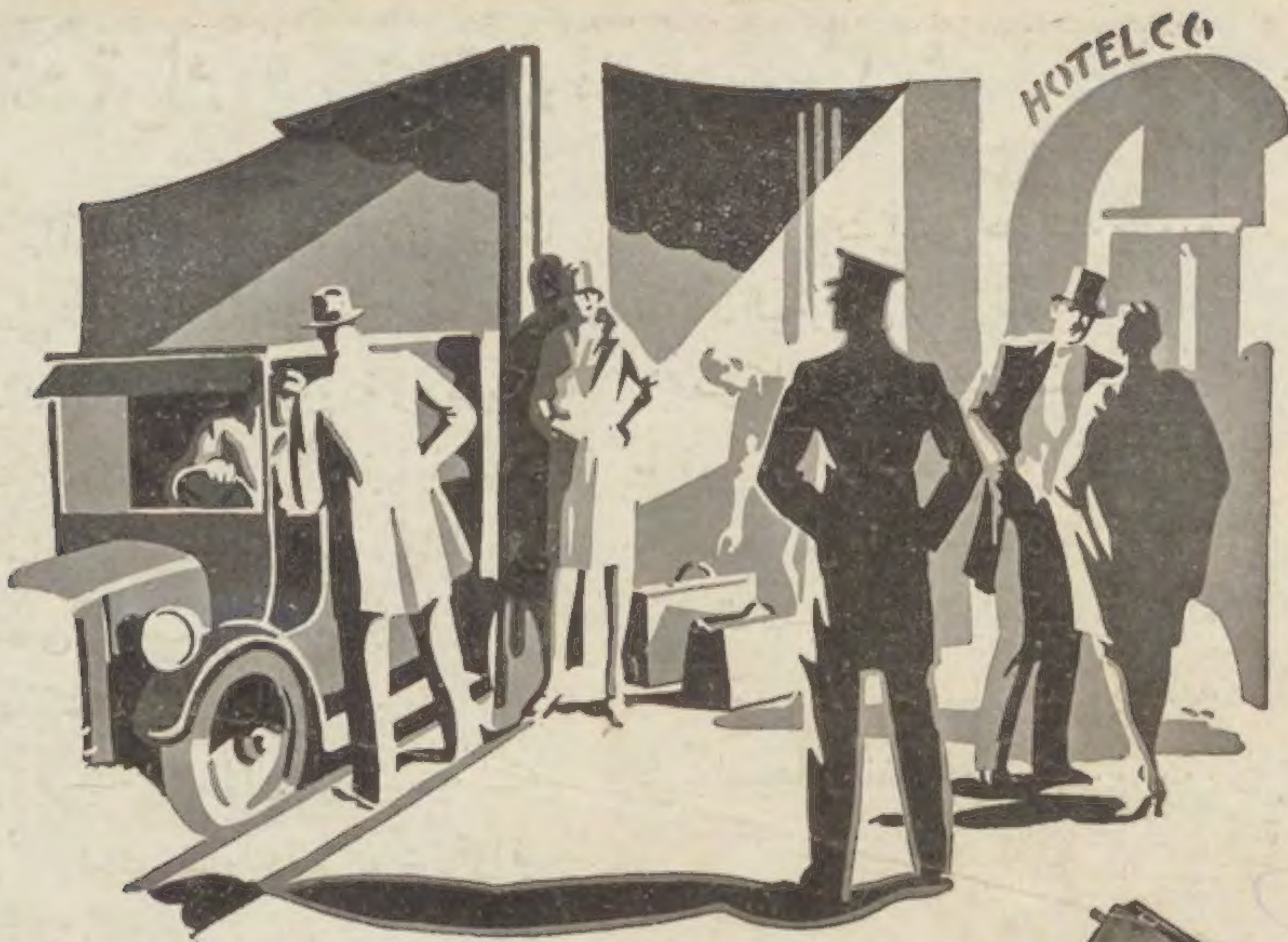
إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشترى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك

ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من المجرى الكهربائى

اوهاتان المزيثان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتنا تعطى نورا لطيفا لا يهرى النظر،
فاذا كنت تريد جودة التوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS